



Тат  
Культ  
Ресурс  
Центр



# Электронный сборник методических работ

III Открытого республиканского конкурса  
педагогических идей для преподавателей детских  
музыкальных школ и школ искусств

## «Призвание»

имени Гайнуллиной Раисы Ахметовны,  
Заслуженного работника культуры Республики Татарстан

Номинация «Методическая разработка»

г. Нижнекамск, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проведения III республиканского конкурса педагогических идей для преподавателей ДМШ и ДШИ «Призвание» по выявлению и распространению передового педагогического опыта, исследовательской деятельности преподавателей связана с необходимостью совершенствования и стимулирования научно-методической и инновационной педагогической деятельности, развития творческого и интеллектуального потенциала преподавателей, их профессионального роста. Что, несомненно, обеспечит продвижение инновационных подходов к обучению и развитию компетенций участников образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

Конкурс организован МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ. Его участниками стали педагогические работники из разных регионов Российской Федерации: Республик Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Удмуртия, Коми, Хакассия, Пермского края, Ярославской, Оренбургской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей, Екатеринбурга, Тюмени, Самары, Тольятти, Чебоксар, Воркуты.

На Конкурс были представлены методические материалы по номинациям:

- Методическая разработка;
- Открытый урок;
- Научно-методическая статья;
- Учебные, учебно-методические и методические пособия;
- Репертуарный сборник, аранжировки, переложения;
- Мультимедийная презентация;
- Сценарий внеклассного мероприятия.

Для экспертной оценке конкурсных работ были привлечены преподаватели Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева.

Эксперты отметили наличие хороших и значимых идей, оригинальность обобщения опыта, нестандартных решений уже известных задач, практическую апробацию материалов.

В рамках проведения Конкурса публикуются конкурсные материалы в Электронном сборнике методических работ по номинациям. В сборник вошли методические материалы победителей и призеров конкурса.

**Методическая разработка**  
**«Система взаимодействия детской школы искусств с родителями»**  
(методические рекомендации)

*От того, как прошло детство,  
кто вёл ребенка за руку в детские годы,  
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –  
от этого в решающей  
степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.*  
В.А. Сухомлинский

Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности. Детство – это наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей. Развитие музыкального вкуса в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Известно, что детские школы искусств – давно и достаточно успешно функционирующая форма художественного образования и воспитания подрастающего поколения. Вместе с тем целесообразно рассматривать их и как один из важнейших институтов формирования и сохранения общемировой культуры и культуры конкретного общества. В этой связи интересно оценить образовательный потенциал детских школ искусств, проанализировать, как они воспринимаются самим обществом, каковы основные ожидания детей и их родителей.

Огромную роль в функционировании детской школы искусств играет взаимодействие с родителями обучающегося и тут на передний план выходит педагог дополнительного образования и его огромная роль в этом процессе.

Семья для ребёнка – это место его рождения и становления, крепкий тыл. Именно в семье ребёнок получает азы знаний об окружающем мире. Семья – это определённый морально-психологический климат, это школа отношений с людьми. Именно здесь складываются представления ребёнка обо всём, в том числе и об уважительном отношении духовным и культурным ценностям, а также морально-этическим принципам.

Для многих родителей важно всесторонне развивать своего ребёнка, и детская школа искусств в этом плане пользуется огромной популярностью. Но очень часто отдав ребёнка в детскую школу искусств и предварительно убедившись в высоком профессионализме педагогического коллектива школы, приемлемости и содержательности образовательных программ, родители считают свою миссию на этом выполненной и терпеливо ждут результатов обучения. Но нам хорошо известно, что не всем детям свойственно достигать высоких результатов, огромную роль в этом играет и мотивация самого ребёнка, и конечно же отношение к процессу обучения родителей ребенка.

Огромная роль во всём этом отводится педагогу, основная функция которого, наладить взаимодействие с родителями обучающихся, оказать помощь семье и одновременно усилить её ответственность за воспитание и обучение своего чада. Этот вид сотрудничества только в том случае будет эффективным, если педагог и родители смогут выстроить своё взаимодействие на основе союзничества и партнёрства.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности.

Общение педагогов дополнительного образования с родителями воспитанников всегда было и остаётся актуальным вопросом для детской школы искусств. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, необходимых как педагогам, так и родителям. В Детской школе искусств №12 сложилась эффективная система работы с родителями, которая ставит перед собой следующие цели:

**Основная цель школы по организации взаимодействия с родителями** – повышение качества музыкального образования через создание единого воспитательно-образовательного пространства «школа искусств – семья».

1. Просветительская цель – дать родителям знания умения и навыки видеть и понимать изменения, происходящие с их детьми.
2. Консультативная цель – организация совместного педагогического поиска методов эффективного воздействия на детей в процессе приобретения ими общественных и учебных навыков.
3. Коммуникативная цель – обогащение родительского коллектива школы эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия детей и родителей.

Из целей вытекают следующие **задачи**:

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания ребёнка.
3. Вовлечь родителей в совместную деятельность с педагогом ДО по воспитанию обучающегося;
4. Консультировать родителей по организации учебного процесса и домашних занятий;

5. Сформировать активную позицию родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и школы искусств;
6. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки, взаимной заинтересованности и взаимного проникновения в проблемы друг друга.
7. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
8. Поддерживать уверенность родителей в собственные педагогические силы.
9. Педагогическое и психологическое просвещение родителей.

Большинство современных родителей не видит особой необходимости систематически общаться с педагогами дополнительного образования, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. Отношение родителей к занятиям ребенка в системе дополнительного образования нередко носит парадоксальный характер:

1 **Парадокс** – с одной стороны значительная часть родителей проявляет крайне «потребительское отношение» к занятиям и педагогу. Сложным является и понимание родителями содержания деятельности детского объединения, его значения в развитии ребенка – к занятиям относятся как чему-то несерьезному, либо сразу рассматривают их как начальную профессиональную подготовку.

2 **Парадокс** – с другой стороны родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом».

В Детской школе искусств №12 городского округа Самара, на примере выстроена система взаимодействия с родителями:

- проведение общих родительских собраний,
- концертов,
- открытых занятий,
- мастер-классов,
- индивидуальных консультаций педагогов, а также различных досуговых мероприятий.

Одной из наиболее популярных форм организации семейного досуга в ДШИ №12 являются концертные программы. Организация концертных программ – многоэтапный процесс, предусматривающий учет многих деталей, проблем, вопросов. Необходимо определить круг участников, грамотно составить сценарий концерта, разработать и продумать оформление концертного зала, пригласить и подготовить ведущего, подумать о реквизите, технических моментах, зрителях. Вот тут приходится активно вовлекать родителей в процесс внутренней работы, которым предоставляется возможность окунуться в жизнь школы и творческий мир ребенка.

Очень часто родители вовлечены в организацию выездных мероприятий, помогая в сопровождении и доставке детей в музей, на открытие выставок и даже в проведении конкурсов, активно принимают участие в организации праздника для выпускников.

Огромное значение и роль в работе с родителями играют используемые эффективные методы и приёмы. Данные методы и приёмы должны быть наиболее приемлемы для работы с родителями.

Методы работы с родителями:

1. информирование (издание буклетов, бюллетеней, программ),
2. обмен опытом,
3. совместная деятельность,
4. индивидуальная деятельность родителей,
5. посещение открытых занятий родителями.

Эффективные формы работы с родителями:

1. Целесообразно сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм взаимодействия.

Наиболее распространённые *коллективные формы*:

- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- «круглые столы», конференции по обмену опытом воспитания;
- родительский лекторий;
- вечер вопросов и ответов;
- диспут;
- встречи с администрацией, педагогами дополнительного образования.

*Групповые формы*:

- групповые консультации;
- практические занятия с родителями.

*Индивидуальные формы*:

- беседа;
- консультации;
- выполнение индивидуальных поручений;
- совместный поиск решения проблемы.

В практике взаимодействия с родителями в МБУ ДО «ДШИ №12» г.о. Самара педагогами дополнительного образования практикуются индивидуальные консультации (беседы). Во время личных консультаций обе стороны имеют возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагогов

проблемы. Эта форма очень эффективная. На индивидуальных беседах родители более открыты, нежели на групповых встречах. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей. Педагогом дополнительного образования ведётся журнал консультаций родителей воспитанников.

Творческие мастерские. Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда. В традицию творческой мастерской вошло ежегодное открытие персональных выставок учащихся 2-3 года обучения. Родители активно принимают участие в организации мероприятия, совместными усилиями создается печатная продукция, буклеты, афиши, подготовка творческих работ детей.

#### Родительские собрания.

В плане работы на текущий учебный год всегда запланировано проведение общешкольных родительских собраний. Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Однако проведение встреч в виде формальных отчетов и поучающих бесед имеет негативные последствия. Нужно использовать методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настрой на доброжелательный, откровенный, деловой разговор.

Педагогами разработаны протоколы родительского собрания, где выносятся общие решения и контролируется явка родителей

#### Педагогическое просвещение родителей

В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, наши педагоги стали использовать возможности сети Интернет для освещения деятельности своего творческого объединения. Структура сайта, содержание представленного на нем материала не должны противоречить требованиям Российского законодательства. Педагоги создают группы своего детского объединения в мессенджерах и туда выкладывают актуальную информацию по разным вопросам.

МБУ ДО «ДШИ №12» г.о. Самара активно ведёт свой официальный сайт, а также страницы в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники». Информацию по проведению некоторых конкурсов оповещают в средствах массовой информации. В перспективе есть завести страницу школы в мессенджере «Телеграм».

#### В школе практикуется наглядная демонстрация

Эта информация в виде отчетной выставки по полугодиям учащихся детского объединения изобразительного искусства. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а также её содержание.

Проводятся тематические выставки, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей. Это ежегодные запланированные и текущие выставки, и конкурсы «Рождественская палитра», выставка-конкурс «Моя семья», «Мама, я тебя люблю».

Далее хочется отметить несколько эффективных правил, которые могут помочь педагогам дополнительного образования в организации взаимодействия и сотрудничества с родителями воспитанников.

1. Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
2. Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
3. Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать, давить и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.
4. Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не делайте поспешных выводов.
  - Приветствуйте их радостно и с энтузиазмом, тогда ваш настрой перейдет к родителям.
  - Улыбайтесь.
  - Называйте родителей по имени, отчеству, обращайтесь только на «вы».
  - Будьте хорошим слушателем (умейте слышать и слушать, это 80% успеха).
  - Держите паузу.
5. Всегда показывайте родителю его значимость.

Использование перечисленных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями. Таким образом, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью школы в целом.

### Методическая разработка

«Методика освоения нотной грамоты на начальном этапе обучения  
дошкольников и младших школьников с помощью цветных нот»

### Введение

**Актуальность.** В наше время у многих детей помимо садика и школы есть дополнительные занятия в разных кружках, секциях, школах искусств. Немалый процент этих детей выбирают занятия музыкой. Все чаще в первый класс музыкальной школы приходят дети уже знакомые с элементарными понятиями о музыке. Музыка является научной дисциплиной, как математика или география. И она так же имеет свой набор правил, терминов и обозначений. И конечно у музыки есть свой язык – ноты и другие элементы нотной грамоты. Пожалуй, наиболее сложным моментом в начальном образовании юного музыканта является чтение нот. Во-первых: это не так интересно, как играть эти самые ноты на инструменте. Во-вторых: для новичка это не так-то просто. Когда ребенок учиться читать, он сразу может оценить свой результат – буквы складываются в слова и ребенок понимает, что написано. А если прочитать ноты, то музыки сразу не получится. Для этого нужно знать где эти ноты находятся на музыкальном инструменте и как долго нужно тянуть каждую ноту. Очень часто получается так, что ребенок может и хочет сыграть что-то гораздо более интересное и сложное, чем то, что педагог дает играть по нотам. Нередко это является своеобразным тормозом в освоении программы. А давать пьесу “с рук” – это поставить крест на всем желании ребенка научиться играть по нотам, кроме того, если ребенок дома забыл какие ноты он играл на уроке, то домашнего занятия не получится.

Если ребенок начнет изучать нотную грамоту до поступления в музыкальную школу, то процесс освоения искусства игры на инструменте будет более продуктивен.

И здесь появляется проблема – как заинтересовать ребенка? Не каждый малыш будет послушно сидеть и считать линейки нотного стана и пытаться запомнить где какая нота находится.

На сегодняшний момент придумано и составлено множество методик освоения элементарной теории музыки для дошкольников и младших школьников. В процессе своей работе я буду изучать процесс освоения нотной грамоты с помощью методики цветных нот.

Методическую разработку можно использовать в своей работе педагогам музыкальных школ и школ искусств.

**Новизна.** Цвет ноты не задан, каждый ребенок сам создает свой цветной строй. Это воспитывает самостоятельность в выборе музыкального образа.

**Объектом** работы является элементарная теория музыки.

**Предметом** моей работы является нотная грамота.

**Цель:** Обучить нотной грамоте детей дошкольного и младшего школьного возраста методом “цветных нот”.

**Задачи:**

1. Изучить историю нотной грамоты.
2. Изучить методики преподавания нотной грамоты.
3. Изучить методику цветных нот.
4. Воспитать в детях особое отношение к музыке в целом и к нотной грамоте в частности.

### Глава 1. История нотной грамоты

“Изобретение нот – одно из величайших изобретений. Оно помогло сделать музыкальную память человечества вечной и необъятной. Ноты, написанные в одной стране, прекрасно понимают музыканты в любой другой, нотная грамота не требует перевода на разные языки, она – одна на весь мир” [1.с.3]. Сейчас сложно представить время, когда нотной записи не существовало, но раньше музыка действительно передавалась из уст в уста. Несмотря на это, учеными были обнаружены и расшифрованы рисунки и символы обозначения музыки на территориях древнего Египта и Сирии.

Древние египтяне использовали для записи музыки иероглифы, изображавшие небесные светила. Среди них – Солнце, Луна и звезды: Сириус, посвященный богине Изиде, и Венера, которая в мифологии древних египтян служила олицетворением божества времени. И именно по месторасположению звезд в иероглифе удалось датировать возникновение нотных символов. По свидетельству Влера, иероглиф нотного знака, обозначающий Сириус, фиксирует такое расположение этой звезды над горизонтом, которое было характерно для середины четвертого тысячелетия до нашей эры. [1]

По результатам некоторых исследований, нотная грамота также существовала на территории современной Сирии. С таким утверждением выступили сирийские ученые, завершив исследования записей, обнаруженных в древнем городе Угарит на северо-западе Сирии в 50-х годах прошлого века. Тогда археологам удалось найти записанные музыкальные символы, относящиеся к середине второго тысячелетия до нашей эры. Завершенное исследование подтвердило, что сделанная в Угарите находка – одна из древнейших найденных записей музыкального

произведения. Тексты нанесены на глиняную табличку, написаны горизонтально, слева направо, на хурритском языке – одном из древних языков Сирии. Ученые сумели расшифровать эти ноты и тексты. Отдельно написана музыка, отдельно – слова. И еще подробная инструкция о том, как совмещать их. Музыка называется «Гимн Никале» (Никала – жена бога луны, по мифологии хурритов).

Позже, в Древней Греции была изобретена буквенная система изображения нот. Музыка Древней Греции сохранилась в немногочисленных фрагментах, которые представляли собой надписи, высеченные на каменных колоннах и гробницах. Для музыкального письма использовали буквы греческого и финикийского алфавита. В 1893 году французские археологи, делавшие раскопки в Дельфах, священном городе бога Аполлона, обнаружили две любопытные каменные пластинки. На них обычным греческим алфавитом конца II в. До н. э. были записаны гимны в честь Аполлона. Но от других греческих манускриптов, найденных ранее, их отличали бросающиеся в глаза дополнительные знаки, вырезанные между строками гимнов. Эти частично уцелевшие музыкальные партитуры являются самыми ранними образцами музыки Древней Греции. В римской теории музыки греческие буквы, обозначавшие высоту звука, были заменены на латинские. Эта акция приписывается Боэцию. Вместо нисходящего тетрахорда греков, буквы A, B, C, D, E, F, G были привязаны к восходящей системе звуков. [1]

Эта система дожила и до наших дней, часто можно встретить буквенное изображение аккордов, особенно в гитарной литературе.

В средние века появляется **невменная** нотация, характерная для религиозной католической музыки. Одна из ее разновидностей – русское **крюковое**, или **знаменное** письмо.

Слово «**невма**» – от позднелатинского *neuma* (знак, намек), которое в свою очередь происходит от древнегреческого *πνεῦμα* («пневмо» – дыхание).

Условные обозначения – невмы – представляли собой набор различных знаков и их комбинаций, проставляемых над текстом псалмов и обозначали отдельные звуки или мелодические обороты, ходы голоса вверх и вниз, повторение одного и того же звука, характер и способ исполнения. Невмы применялись для записи вокальной музыки и показывали направление движения мелодии, не определяя ее точного высотного положения.

Нотное письмо прошло огромный многовековой путь развития, и в привычном для нас виде ноты появились не сразу.

Как и у любого алфавита, у нотной грамоты есть свой автор. Автором современной нотной грамоты является монах Гвидо Аретинский.

Гвидо жил в 10 веке неподалеку от Флоренции в небольшом городке Ареццо. Образование он получил в бенедиктинском монастыре в Помпозе (близ Феррары). Будучи от природы чрезвычайно способным, он во всех занятиях превосходил своих товарищей, а удачным преподаванием пения настолько вооружил их против себя, что вынужден был перейти в другой монастырь – в Ареццо, от которого и получил свое прозвище Аретинского.

Он управлял певческим хором и сначала не использовал какую-либо запись и все давал с голоса. Впоследствии он избрал собственную систему записи нот.

Его нотоносец отличался от того, что существует сейчас только тем, что полос было 4, но ноты также располагались снизу вверх. Самая нижняя нота была внизу, а самая верхняя нота наверху.

Гвидо был одним из выдающихся музыкантов своего времени и его нововведения в способе преподавания духовного пения давали блестящие результаты. Реформируя нотацию, Гвидо ввёл две линейки, соответствующие ключам F и C, благодаря чему высота звука стала нотироваться более точно, чем в ранних невменных рукописях. В дидактических целях (для быстрого разучивания незнакомых песнопений) он придумал систему сольмизации.

Невмы стали располагать на четырёх линиях и между ними, что гораздо точнее и подробнее обозначало высоту звуков. Все четыре линии были объединены в единую систему, ставшую прообразом современного нотного стана, а буквенные обозначения высоты линий постепенно трансформировались в ключи – условные графические знаки, определяющие высоту расположенных на нём нот. [1]

Вид ключа был связан с латинской буквенной нотацией. Ключ обозначает размещение одной из нот на конкретной линии, относительно которой отсчитывается расположение всех остальных нот. Исторически сложилось три типа ключей, которые и сегодня используются в классической пятилинейной нотации: ключ «соль» (скрипичный), ключ «фа» (басовый) и ключ «до» (альтовый). Внешний вид ключей представляет собой видоизмененное изображение рукописных латинских букв – G, F, и C.

Пытаясь облегчить певцам запоминание звуков, Гвидо применил начальные слоги шести строчек популярного в то время гимна Иоанну, написанного монахом Павлом Диаконом в честь апостола Иоанна (он считался покровителем церковного пения) для обозначения шести ступеней гаммы (гексахорда) – Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. Тем самым он заложил основы так называемой сольмизационной теории, господствовавшей затем в певческой практике до XVIII века. Позднее слог Ut заменили на слог Do. Появилось название еще для одного звука – Si (образовано из первых букв словосочетания *Sancte Iohanne* – «Святой Иоанн»).[1]

Система Гвидо продержалась весьма долго, и ее следы можно увидеть даже в трудах теоретиков музыки XVIII века. За свои нововведения Гвидо поначалу подвергся гонению, но когда сам Папа убедился, что система, созданная гонимым монахом, значительно облегчает чтение записанных по этой системе мелодий, Гвидо был с почестями возвращен в монастырь Помпозы, в котором и прожил, занимаясь преподаванием, до самой своей смерти, которая наступила 17 мая 1050 года.

С переходом от записи нот на папирусе к записи на бумаге, произошло подразделение нотных знаков на «белые» (незаполненные) и «чёрные» (заполненные).

Четырёхлинейную нотную строку заменил более удобный пятилинейный нотный стан. В наши дни используется именно эта система записи нот. Но в современных нотах стало гораздо больше ключей – скрипичный, басовый, альтовый, теноровый. Каждый музыкант знаком по меньшей мере с двумя из них – скрипичным и басовым. Буквенные обозначения нот так же сохранились, но чаще используются в гитарных сборниках.

## **Глава 2. Методы преподавания элементарной теории музыки**

Первый шаг в изучении элементарной теории музыки – это изучение нотного стана. Черно-белые ноты, пять линеек нотного стана, басовый, скрипичный и другие ключи, знаки альтерации, и в целом вся нотная грамота – это основа музыкального начального образования. Как невозможно стать писателем, не зная буквы, или математиком, не зная таблицы умножения, так невозможно стать и музыкантом, не овладев в совершенстве таким базисом, как нотная грамота.

Методы музыкального обучения предполагают различные способы взаимодействия педагога и учащихся, в рамках образовательного процесса, при этом ведущая роль отводится педагогу. Методы музыкального обучения в широком смысле – совокупность педагогических способов, направленных на освоение учащимися содержания музыкального образования и решения учебных задач.

Ряд авторов выделяют методы музыкального обучения в особую группу, которая составляет основу педагогики искусства. По своему характеру методы подразделяют на три вида: наглядные, словесные и практические.

Словесные методы музыкального обучения: рассказы, словесные пояснения, беседы, комментарии.

Наглядные методы. Все, что педагог рассказал ученику, должно быть наглядно продемонстрировано. На начальном этапе обучения словесный и наглядный методы всегда используются вместе. Ребенку сложно воспринимать только слова не подкрепленные демонстрацией.

Практические методы. Все, что было изучено на уроке, закрепляется практикой.

Методы музыкального обучения весьма разнообразны, что связано со спецификой музыкального искусства и его многообразием. Образовательный процесс будет более эффективным, если методы применяются не изолированно друг от друга, а в комплексе.

В настоящее время применяются различные системы и методы преподавания теории музыки. Методические принципы авторов этих систем отражаются в учебниках и сборниках сольфеджио. Все эти системы и методы преподавания можно сгруппировать по двум основным направлениям:

1. Первое – системы, в основе которых лежит изучение отдельных элементов музыкального языка: звуков До мажора или интервалов.

2. Второе – системы, изучающие связи звуков: ступеневые, ладовые, гармонические. Такие системы ценнее, так как они дают возможность развить слух на образцах из музыкальной литературы, воспитать способность понимать содержание музыкального произведения, осмысливать связи между элементами музыкального языка.

Некоторые авторы ставят своей задачей всестороннее развитие музыкального слуха, другие – развитие какого-либо одного навыка, третьи – решение одной из частных задач, например, развитию только гармонического слуха.

Близка к «интервальной» системе «До-дека метода». В ней за основу берутся 7 звуков До мажора. Они называются «простыми звуками» и изучаются в разных комбинациях, исходя из ступеневой величины образующихся интервалов, без учета их ладового положения и тоновой величины. Ключевые знаки рассматриваются как хроматически измененные «простые звуки». Появление новых тональностей, отклонений и модуляций также объясняется повышением или понижением основных звуков. В результате занятий не воспитывается чувство лада, сознательное отношение к исполняемой мелодии. Основная цель такой системы – научить учащихся интонировать любые звуки в разных соотношениях.

Другое направление – системы, основанные на изучении ступеней мажорной или минорной гаммы в разных тональностях. По этой системе лад отождествляется с гаммой (хотя лад – более сложная и разнообразная организация звуковысотных отношений в мелодии), основой является диатоника, переход к модуляциям и отклонениям очень сложен. Изучение лада только на гаммах сужает разнообразие ладовых связей. Образец такой методики представлен в сборнике «Сольфеджио», созданным группой ленинградских педагогов во главе с А.Островским и выпущенным в 1937 году. Здесь представлена детально разработанная ступеневая система. Позже авторы отказались от этого сборника. Недостаток этой методики заключается в том, что при опоре лишь на поступенное движение по гамме игнорируется выразительное значение интервалов, усложняется освоение хроматизмов, альтераций и модуляций.

В большинстве систем этого направления лад изучается на основе связи ступеней мажорного и минорного ладов. Это особенно наглядно разработано в болгарской «лесенке – столбце». Возникающие при работе по столбце пространственные наглядные соотношения звуков по высоте в настроенной тональности дают возможность правильно интонировать в любой тональности и активно развивают представление о линейном строении диатонической мелодии, что имеет большое значение при чтении с листа. [2]

Близко к столбцу стоят мануальные системы, в которых ступени лада изображаются в пространстве условными движениями руки. Таким путем учащиеся быстро овладевают навыком читать рисунок диатонической мелодии на любой высоте, но бессознательно даже без знания нот. Таков опыт В. Соколова, проводившего занятия по «указке» с хором: руководитель, настроив хор в определенной тональности, указкой по нотам показывал направление движения мелодии. Также, такой метод удобен в разучивании песенок в детских садах.

К этому направлению относится и цифровая система, где названия нот заменяются порядковым номером: тоника – I, верхний вводный тон – II, медианта – III, субдоминанта – IV, доминанта – V, субмедианта – VI, вводный

тон – VII. Например, А. Агажанов хотя и придерживается в целом иной методики – системы попевок -, также использует цифровые названия ступеней. Однако цифровые системы менее эффективны, так как лишены связи со зрительным восприятием мелодии. Это другие условные названия звуков гаммы, причем внутренние представления звука вызываются лишь словесными названиями. Положительным моментом этих систем является возможность петь сразу в любых тональностях, не зная их теоретически.

В Китае для массового музыкального образования также используется цифровая система. По такой системе печатаются ноты, и при прочтении текста исключается перевод цифровых обозначений в нотные, что дает возможность пользоваться этим материалом даже тем, кто не знает нот. [2]

В последнее время популярной стала методика легких нот. Она предполагают более индивидуальный подход к обучению детей. Среди музыкальных работников, психологов и родителей, чьи дети преуспели в музыке, распространено мнение – НЕ музыкальных детей в природе нет. У одних способности ярко выражены, с другими требуется поработать, чтобы развить эти задатки. Эти методики ставят задачу заинтересовать ребенка, приспособить условия обучения под любого ученика – способного и неспособного. Это справедливо. Каждому ребенку талант и способности с рождения свыше даются. Но если впоследствии ребенок музыку не полюбил, или невзлюбил, и она не стала частью жизни или профессией, – его ли в том вина? [6]

По мнению авторов этих разработок методики начального музыкального образования должны поспевать за потребностями стремительно меняющегося времени. Формы и методы музыкального образования сформировались более ста лет назад. Обладают рядом преимуществ, достоинств и традиций. Но с тех пор много воды утекло. Мир изменился. Жизнь изменилась. Дети стали другими. Следовательно, методы обучения тоже должны меняться, чтобы в полной мере отвечать духу современности. Методы должны быть эффективными и результативными. Они должны быть мотивирующими именно для нового поколения.

Эти методы все чаще используются в современном музыкальном образовании, но применяются в развивающий программы, программах эстетического развития. Предпрофессиональные программы все же направлены на обучение именно способных учеников.

## Глава 3 Методика цветных нот

### § 3.1 Цветной слух

Во второй половине XIX в. Проблема синтеза зрительного и слухового восприятия заинтересовала психологов, изучавших явление цветного слуха у музыкантов. Большое внимание привлекло так называемое «цветное видение» некоторыми людьми музыкальных звуков, тональностей, тембров и речевых гласных. В экспериментальной психологии это явление названо синопсией или синестезией.

**Синестезия** – термин, обозначающий в психологии межчувствительную связь, в лингвистике – языковые универсалии, в поэтике – тропы и фигуры, основанные на межчувствительных переносах, в музыковедении – зрительные образы при восприятии звуков (образы, рождающиеся при восприятии произведений К. Дебюсси, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, О. Мессиана). Физиологи объясняли его взаимодействием нервных связей, психологи – ассоциативной способностью, медики – патологией [4].

В искусстве особенность некоторых людей «окрашено» воспринимать звуки, тембры, тональности, трактовалось в духе утверждения эстетических идей романтизма, а затем символизма. «Цветным слухом» обладали такие композиторы как Берлиоз, Лист, Вагнер, Римский-Корсаков, Скрябин.

Явление «**цветного слуха**» предполагает отвлечённое «цветное» восприятие изолированной тональности или отдельного тембра и свойственно не многим людям. Обладающие «цветным слухом», воспринимают далеко не каждую тональность и не каждый тембр. Скрябин, по свидетельству Сабанеева, отчётливо воспринимал в цвете Фа дизь – синий, яркий и тёмный, насыщенный, несколько такой торжественный и полный, это цвет Разума. Затем Ре – золотой, солнечный, цвет Фа – красный, кровавый цвет Ада, а другие тональности менее отчётливо, большинство окрасок выводил умозрительно на основе закономерностей квинтового круга.

«Цветной слух» действует только при изолированном восприятии отдельных тональностей и тембров или по отношению к главной тональности какого-либо произведения. Никто из музыкантов не оставил свидетельств, что с каждой модуляцией при прослушивании конкретного сочинения меняются цветовые ощущения. Иначе возникают цветные ассоциации при образном восприятии целостного музыкального произведения. Они специально «задаются» композитором слушателям и могут возникнуть у всех людей, полноценно воспринимающих музыку. При этом возникают ассоциации не на основе «цветного слуха», а, как все немзыкальные ассоциации, на основе реальных связей слышимого и зримого. [4]

В своей книге «Мастер волшебного звона» Анастасия Цветаева приводит такой любопытный случай:

«Однажды между Римским-Корсаковым, Скрябиным и Рахманиновым зашёл разговор на тему звука и цвета. Скрябин и Римский-Корсаков были радостно поражены, узнав соответствие между собой: звук ре, оказывается, у обоих вызывал представление о жёлтом цвете, солнечном. Рахманинов же только иронизировал. Тогда кто-то из присутствовавших обратился с вопросом.

- Скажите, пожалуйста, освещение сцены вашей оперы «Алеко», конечно, было согласовано с вами? Мне помнится, сцена была освещена ярко-жёлтым прожектором?

Рахманинов отвечал утвердительно.

- А в какой тональности написана вами эта опера? – последовал неумолимый вопрос. И, видимо, со смущением уже ответил Рахманинов:

- В тональности ре мажор. Любопытно, что у трёх композиторов тональность ре мажор соответствовала одному и тому же цвету, а у Котика – это тёмно-красновато-оранжевый.»[3]

### § 3.2 Методика цветных нот

Теперь вернемся к нашему времени. Хотя само явление цветного слуха очень редко встречается, преподаватели музыкальных школ не могли обойти его стороной. Методика цветных нот не принадлежит конкретному человеку. Она появлялась в разных школах и не только в нашей стране. Но широкое распространение методика получила с приходом интернета, когда стало возможным распространение своего опыта на широкую аудиторию с помощью компьютерных технологий. Сейчас эта методика в различных вариациях используется в разных странах.

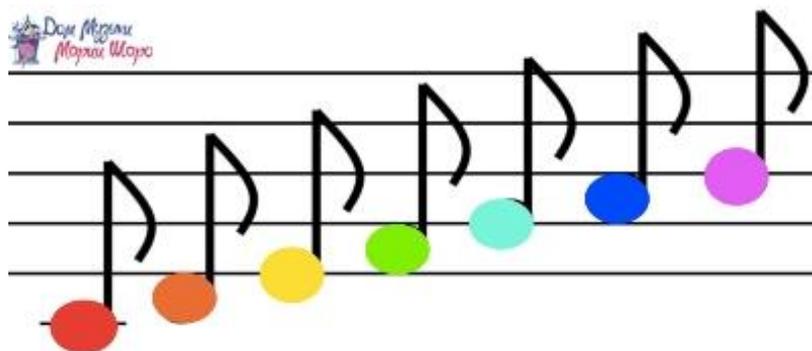
Композиторы с цветным слухом подразумевали определенный цвет тональности. Но малыши пока не знают что такое тональность, и педагоги привязывают цвет к конкретной ноте. Самый распространенный ее вариант – это по цветам радуги. Когда до – красного цвета, ре – оранжевая, ми – желтая, фа – зеленая, соль – голубая, ля – синяя, си – фиолетовая. Кто-то раскрашивает ноты в цвета А. Скрябина, кто-то берет за основу ассоциативный ряд другого композитора.

При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, и скучная нотная грамота превращается в увлекательную цветную игру. Согласитесь, гораздо интереснее чередовать подсчет линеек с раскрашиванием.

Правое полушарие мозга отвечает за воображение, интуицию и творческие способности. Когда при обучении ребенка используются цветные ноты, идет активная работа именно правого полушария. В результате малыш просто помнит или даже видит перед глазами цвет, а не схематичное изображение нотного знака.

Существует несколько разных вариантов записи цветных нот. Самый простой — это обычная запись нот на нотном стане, просто вместо черных нот используются цветные.

Но есть и другие варианты. Например, используют только цветовые поля: вертикальные или горизонтальные, без линеек.



поля: вертикальные или горизонтальные, без линеек.



А еще существует методика, при которой запись идет в схематичной форме при помощи цветных кружочков, которые находятся на одной линии или соединяются в узоры.

### § 3.3 Исследование методики цветных нот на примере детей дошкольного и младшего школьного возраста

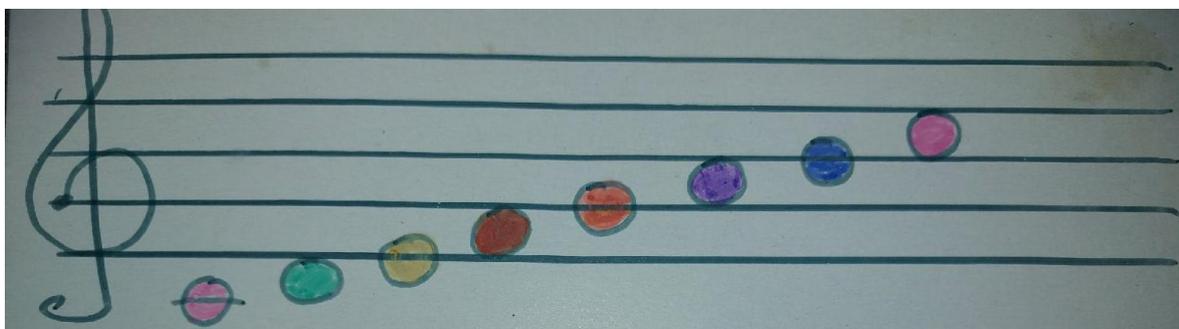
Идею использования цветных нот я применила на 3-х учениках. Детях дошкольного возраста – Алисы (4 года) и Димида (5 лет), и ученика младшего школьного возраста – Антона 9 лет. Все занятия проводились в индивидуальной форме.

*Алиса.* Сначала мы самостоятельно с ней раскрашиваем ноты такими цветами, которые ей приходят в голову при прослушивании ноты, не задавая изначально цвет. Алиса раскрашивает до в розовый, ре в зелёный, ми в желтый, фа в красный. Выбираем цвет ноты в таком порядке: я называю ноту и играю ее на инструменте, затем спрашиваю Алису каким цветом будем раскрашивать нотку.

Я рассказываю Алисе про каждую ноту отдельно: Где она живет (на нотном стане), как звучит, показываю на инструменте. Алиса запоминает, затем я проверяю как хорошо она запомнила то, что я ей рассказала про каждую ноту. На следующей строке записаны эти же ноты – до, ре, ми, фа – по порядку, мы их раскрашиваем заново теми же цветами, которыми раскрашивали в первый раз. На следующей строке эти же 4 ноты расположены в разном порядке: ми, ре, фа, до. Алиса самостоятельно определяет какого цвета должна быть каждая нота. Ей это удается с моей помощью.

На этом первый урок закончен. Алиса не может удерживать долго внимание так как ей ещё мало лет. Мы продолжаем занятия на следующем уроке, который будет длиться 10-15 минут. Мы повторяем пройденный материал и делаем последние задания ещё раз. Затем мы переходим к цветной клавиатуре. Для каждого ученика клавиатура будет изготовлена индивидуально на листке. Цвет нот для каждого ученика будет разный. В Алисиной клавиатуре раскрашены пока только 4 ноты. Когда Алиса устает, я сажаю ее за настоящее фортепиано.

На 4 ноты – до, ре, ми, фа, - можно наклеить цветные стикеры: розовый, зелёный, жёлтый и красный.



Играть обязательно называя ноты правильно, а не по цветам. На следующих уроках мы заканчиваем всю цветовую гамму.

На всю гамму у Алисы уходит около 4 уроков. Теперь можно задавать все ноты гаммы вразброс.

Параллельно с нотной записью мы используем цветную клавиатуру, приготовленную специально для Алисы с её вариантом расположения цвета.



Все ноты, которые раскрасила Алиса, мы находим на клавиатуре.

После изучения нот мы переходим к длительностям. Объясняю Алисе длительности на примере колокольчиков: большой, средний и маленький. В основном используется поначалу средний и маленький

колокольчики. Седний колокол равен четвертной, маленький колокольчик равен восьмой длительности. Большой колокол будем использовать не сразу. Он равен одной половинной. Первый раз мы используем его в конце как большую остановку. Для обозначения длительностей мы используем ритмослоги: четверти – “дон”, восьмые – “ди-ли” попарно. Затем я объясняю Алисе что маленькие колокольчики соединяются ребром. Мы хлопаем подряд четыре восьмых. Затем мы хлопаем подряд две четверти. Затем мы пробуем чередовать две восьмые – четверть – две восьмые – четверть: ди-ли дон ди-ли дон. Первая пьеса для Алисы – “Василёк”. В этой пьесе идет именно то чередование длительностей, которое мы только что пробовали. Сначала мы раскрашиваем ноты. Затем попробуем говорить ритмослогами. После этого мы пробуем играть пьесу на цветной клавиатуре. И только потом я сажаю Алису за настоящую клавиатуру, где в первой октаве на каждой клавише приклеен стикер с соответствующим ноте цветом.

Когда пьеса у ребенка уже на слуху можно спеть её нотами заменив ритмослоги. А затем я с аккомпанементом показываю, как она поётся: “василёк, василёк, мой любимый цветок”. На 9 уроке Алиса может сыграть и спеть мелодию песни нотами и словами.

В конце урока я показываю ей детский сборник нот с картинками. Она замечает, что все нотки черные. Это очень важный момент – объяснить ребенку, что потом она тоже будет различать ноты только по высоте. Вместе мы пробуем найти уже знакомые нам ноты на знакомой высоте и назвать сначала цвет, а потом и саму ноту.

*Демид.* Демид старше Алисы на год, в этом возрасте это большая разница. Сыграть “Василёк” Демиду удастся по нотам на 5 уроке. Сама по себе пьеса “Василёк” несложная, но наша задача заключается в том, чтобы сыграть её именно по нотам. Демиду можно давать уже и более сложные пьесы. На 6 и 7 уроке мы проходим пьесу “Маленькой ёлочке холодно зимой”. На 9 уроке Демид играет ее по нотам и поёт нотами.

Демид уже знает, что ноты в сборниках черно-белые. Но пока ему нравится играть по цветным нотам.

Интересное наблюдение – и Алиса и Дема выбрали для ноты Фа красный цвет, тот же, что и у А. Скрябина.

*Антон.* Антон учится в 3-м классе общеобразовательной школы и в первом классе музыкальной школы в классе гитары по общеразвивающей программе. У него слабые музыкальные способности, плохая координация. Антон не может прочитать ноты с листа, т.к. он не может сосредоточиться и сосчитать линейки. Из-за этого он не делает домашнюю работу и не может выучить пьесы наизусть. Я пробую немного изменить метод цветных нот. Мы раскрашиваем ноты по цветам радуги. У Антона ноты не ассоциируются с каким-либо цветом, и я упрощаю задачу, самостоятельно задав ему цвета. Теперь в его пьесах по специальности мы над каждой нотой ставим черточку соответствующего цвета. На следующем уроке Антон играет пьесу по нотам без моей помощи. Через неделю он играет пьесу наизусть.

Сама идея цветных нот в случае с Антоном применяется не так, как с Алисой и Демидом. Но привязывание нот к цвету очень помогло ему в домашних заданиях. Антон учится по развивающей программе, и его родители не ставят задачи сделать из него профессионального музыканта. Это как раз тот случай, когда занятия музыкой нужны для общего развития.

## Заключение

В исследовании метода цветных нот я заметила, что, благодаря этой методике, дети гораздо охотнее принимаются за изучение нотной грамоты. Этот способ помогает быстро выучить расположение нот на пианино и на нотном стане. Также данная методика помогает задействовать разные виды памяти и делает процесс обучения максимально наглядным. Цветные клавиши выглядят для ребенка гораздо интереснее и привлекательнее, что повышает мотивацию при процессе изучения нотной грамоты. Кроме того, у них вырабатываются четкие ассоциации цвета и звучания ноты. Музыка – это всегда какой-либо образ, а в изучении нот у педагога не стоит обычно задачи – увидеть что-то за черно-белыми знаками. Первоочередная задача на начальном этапе – это сосчитать линейки. Метод цветных нот дает возможность увидеть образ – цвет. И теперь ребенок считает линейки не просто, чтобы назвать нужную ноту, а задействует образное мышление, гадая какой же цвет ему понадобится в этот раз.

Но здесь есть один нюанс – надо вовремя перейти на игру по черно-белым нотам и заинтересовывать ребенка уже самой музыкой.

Если такой метод вплотную связывать с синестезией, то перед тем, как начать давать цвета нотам, следует больше сосредоточить ребенка на образах в музыке. Первый цвет (для ноты до) у Алисы назван явно не потому, что эта нота у нее ассоциировалась с розовым, а потому что этот цвет у нее любимый.

Данная методика подходит для индивидуальных уроков с детьми дошкольного возраста и включает в себя только начальный этап освоения нотной грамоты. Так же методика цветных нот подходит для детей младшего школьного возраста, если с освоением нотной грамоты возникли трудности.

## Список литературы

1. Разве Е. Г. Из истории нотной записи. Новосибирск, 2015
2. Справочник. Принципы музыкального обучения. <http://spravochnik-ru.turbopages.org> 22.11.2018
3. Цветаева А. Мастер волшебного звона. 2018
4. Черкасова А. А. Н. Скрябин о цвето-звуковом синтеза. <http://nosportal.ru> 18.05.2020
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. Феникс, 2009

6. Шаро М. Современные методы обучения нотной грамоте для начинающих. <http://legkie-noty.ru> 14.05.2020
7. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963.
8. Богриенко И. Ю. Возникновение нотной грамоты. 2002.
9. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. 1996.
10. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. 20

**Методическая разработка**  
Дидактическое пособие по сольфеджио "Ритмическое лото"

**Пояснительная записка.**

Дидактическое пособие «Ритмическое лото» разработано в помощь учащимся ДМШ и ДШИ. Практическая работа с пособием позволяет без затруднений исполнять и определять на слух различные ритмические рисунки, помогает охватить многообразие соотношений длительностей на фоне пульсирующих долей в разных размерах. Этот навык и составляет приоритетное направление работы над ритмом с применением «Ритмического лото».

На уроках сольфеджио учащиеся овладевают целым спектром различных навыков, таких как чтение с листа, слуховой анализ, написание мелодического диктанта. Успешная реализация всех этих форм работы невозможна без освоения ритмического материала, имеющего огромное значение в процессе формирования музыкального мышления. В свою очередь, вся работа по воспитанию метроритмического чувства, не мыслится в отрыве от мелодической линии.

Многолетние исследования педагогов, психологов показали, что для успешного обучения детей необходимы следующие условия: физическая, психическая и мотивационная готовность – способность ребёнка переключиться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную. На начальном этапе работы с метроритмом, дидактическое пособие позволяет обеспечить плавный переход от игровой деятельности учащихся к учебно-познавательной, добиться наиболее высоких результатов в усвоении материала и развитии творческих способностей ребенка.

Актуальность дидактических материалов на уроках сольфеджио существовала всегда и не иссякнет, так как предмет сольфеджио пока не реабилитировался из категории самых трудных, для кого-то скучных, для кого-то страшных и, зачастую, не любимых занятий. Дидактические материалы помогают пробудить интерес учащихся к занятиям, стремление посещать уроки «с удовольствием» и активно работать на них.

**Цели дидактического пособия «Ритмическое лото»:**

- способствовать формированию интереса учащихся к предмету сольфеджио через игровые формы работы с дидактическим материалом;
- мотивировать активную работу учащихся на уроках;
- установить логическую связь слышимого музыкального материала с графическим нотным изображением.

Выполнение довольно сложных учебных заданий, требующих максимальной концентрации внимания и аналитической работы мышления проходит в форме настольной игры. Но, несмотря на игровую форму преподнесения учебного материала, дидактическое пособие ставит перед собой ряд конкретных задач:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и памяти;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания закономерностей метроритмического изложения музыкального материала;
- формирование практических навыков и умения использовать их в различных формах работы с метроритмом и формой музыкальных произведений;
- выработка у учащихся слуховых представлений при анализе музыкальной формы и ритма.

Целевая аудитория данной методической разработки это 1-6 классы ДМШ и ДШИ, обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и 1-4 классы ДМШ и ДШИ, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

*Музыка без ритма не существует.  
Всякое полноценное восприятие музыки  
есть ритмическое восприятие.  
Б.М. Теплов*

Ритм – один из основополагающих элементов музыки, её организующий фактор. Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач педагога и одна из наиболее сложных.

Существует много литературы, посвящённой проблеме музыкального ритма. Среди отечественных педагогов и психологов много новых идей в разработку этой темы внесли Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, А.Л. Готсдинер, В.Н. Холопова и другие. Среди зарубежных специалистов, исследовавших тему ритма, большой вклад внесли Э.Жак-Далькроз, создавший авторскую систему под названием ритмическая гимнастика или ритмика и К. Орф, методика которого опирается на игру и творческую деятельность детей.

Чувство музыкального ритма, наряду с другими способностями, является необходимым в музыкальной деятельности. Остроумное изречение Г. Бюлова: «Библия музыканта начинается словами: «Вначале был ритм», подчёркивает

важность этого компонента в деятельности музыканта. При недостаточном уровне развития метро-ритмического чувства, музыкальная деятельность довольно проблематична. Искусство исполнения на музыкальных инструментах и пение невозможны без способности воспринимать и воспроизводить музыкальный ритм.

Словами Б. Теплова: «Ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме» [8, С.67].

Б. Асафьев подчеркивал, что музыкальный ритм легко ощутить, но нелегко определить. Безусловно, прежде всего, ритм несёт на себе огромный выразительный смысл. Но задачи, поставленные перед учащимися на уроках сольфеджио, как раз предполагают определение ритма на слух и точное исполнение ритма при чтении нотного текста. Для успешного решения этих задач была воплощена идея создания дидактического пособия под названием «Ритмическое лото».

Многие учащиеся музыкальных школ испытывают трудности с ориентацией в метроритме. В различных практических заданиях любой сложности дети допускают, порой, нелепые ошибки. Традиционная схема деления длительностей, различные карточки с изображением длительностей и ритмов, а также наглядное изображение деления чего-либо целого на доли не даёт полного понимания «жизни» длительностей в различных размерах (рис.1).

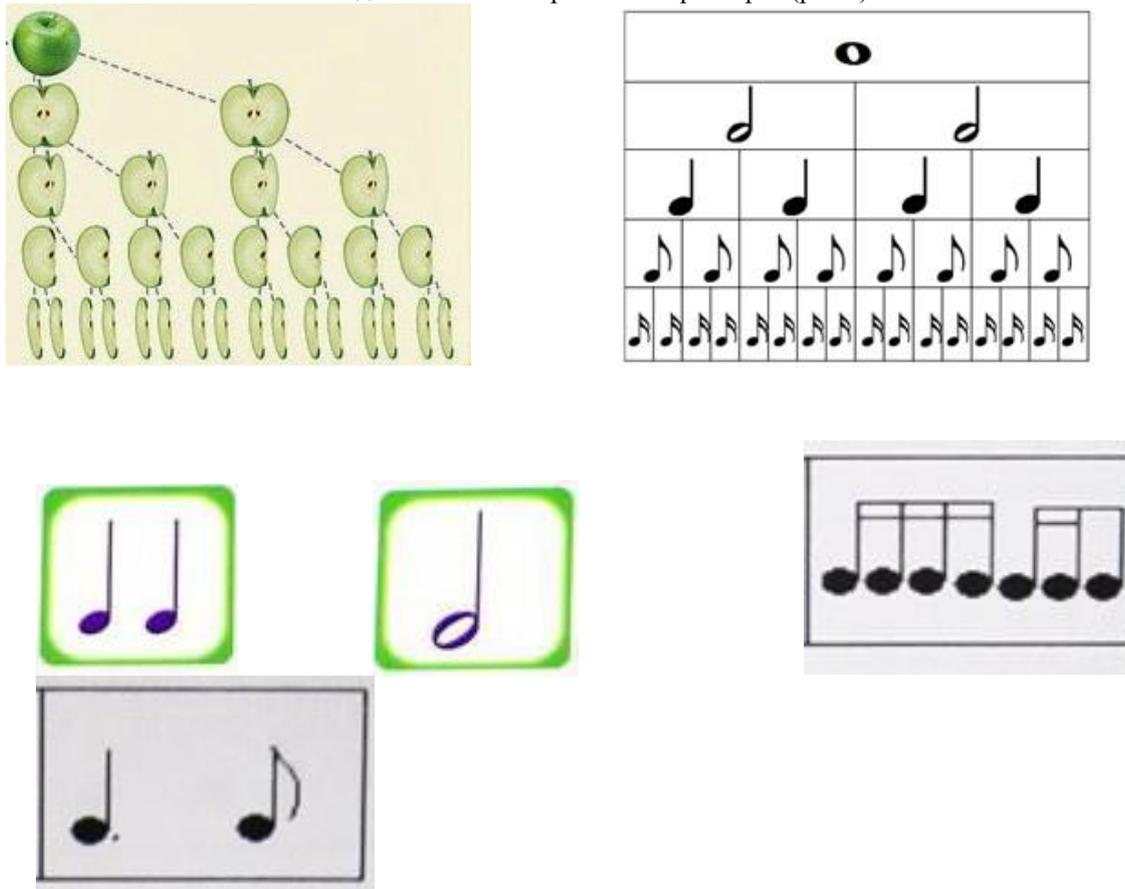


Рис.1

Изображение ритма длительностями на письме и продолжительность их звучания – это абстрактное явление для ребёнка. А понимание отвлеченных, абстрактных понятий не очень легко дается большинству младших школьников на начальном этапе обучения.

*Абстрактное мышление* - это мышление не о предметах физического плана, которые имеют материальную форму, а мышление оперирующее объектами, не имеющими границ. С изучением длительностей, их применением на практике в метроритме, здесь можно провести параллель. Длительности, их названия, не смотря на то, что ребенок знает их изображение, остаются для него абстрактным понятием. Это не удивительно, ведь выглядят они почти одинаково, и половинка (при изображении нотным знаком) не отличается размером от четверти или восьмой. А с изучением новых длительностей, ритмических рисунков и освоением новых размеров, у многих детей возникают сложности. Особенно трудно восприятие на слух и графическое изображение услышанного. Установить эту связь слышимого с видимым очень важно с первых моментов обучения. И доступнее всего для ребенка подойти к пониманию этой абстракции через конкретный образ.

*Мышление наглядно-образное* – обращенное к практике, достоверности, способное учитывать действительность во всех конкретных ее проявлениях. Оно неразрывно связано с конкретными действиями и предметами. Детям дошкольного возраста (до 6-7 лет) доступен именно данный тип мышления.

В «Ритмическом лото» решается задача, где абстрактные понятия приобретают конкретную форму. При работе с данным дидактическим пособием у ребят хорошо развивается и пространственное мышление, что является

важнейшей частью интеллектуального развития в целом. Пространственное мышление – это умственная деятельность, которая помогает создавать пространственные образы, менять в воображении пространственные объекты. В работе с метроритмом таким пространством является такт. Дидактическое пособие «Ритмическое лото» помогает ребенку выстроить ассоциативные связи абстрактного понятия с конкретным образом и развивает его интеллект.

#### **Описание лото.**

Такты различных размеров представлены в виде вагонов поезда (приложение - фото 1).

Для большей наглядности и поддержания игрового момента перед вагонами-тактами стоит цветной «паровозик-локомотив», в окно которого выставляется нужный размер (приложение - фото 2).

Длительности представлены в виде простых геометрических фигур (квадратов и прямоугольников). Они пропорциональны по величине относительно друг друга также как и длительности в музыке. Например, в квадрате-четверти уместается два прямоугольника-восьмые и так далее. Все длительности-фигуры в лото имеют разные цвета. Длительности с точкой изображены заштрихованной частью (приложение - фото 3).

Лото дополнено карточками с рисунками и стихотворениями для работы с ритмослогами и ритмизацией стиха на начальных этапах освоения длительностей (приложение - фото 4).

Материалы, из которых изготовлено лото, удобны для ребенка и приятны в работе (картон, пенокартон, застёжки-липучки).

#### **Некоторые варианты работы с лото.**

На начальном этапе работы с лото детям предлагается выложить ритмический рисунок знакомой песенки или произвольно расставить (сочинить) возможные варианты ритма из пройденных длительностей. На этом же этапе обучения можно работать с ритмослогами, выложив в лото знакомые стихи либо стихи с карточек (приложение - фото 5).

Продолжает работу более сложный этап – выкладывание длительностей-фигур, определенных на слух. По мере прибавления новых ритмических рисунков, пройденных на уроках сольфеджио, учащиеся выкладывают их в лото. Сначала из выученных музыкальных номеров, затем определяя эти ритмические рисунки на слух (приложение фото 6,7).

Обязательным завершением работы с лото является запись ритмов длительностями с правильной их группировкой и разделением на такты. Для легкого и быстрого выполнения этой задачи учащиеся используют фигуру-длительность на целый такт данного размера. И, приложив ее к готовым ритмам, могут наблюдать метрическое деление внутри каждого такта, узнавать знакомые ритмические рисунки и правильно группировать длительности относительно доли. Визуальное восприятие тактов-вагонов помогает без труда правильно работать с размерами и расстановкой тактовых черт (приложение - фото 8).

#### **Заключение.**

«Ритмическое лото» имеет ряд преимуществ перед карточками с изображением различных длительностей и составленных из них ритмических рисунков.

1. В пособии охвачен полный объём длительностей для работы с ритмом в ДМШ и ДШИ.
2. Длительности не сгруппированы в ритмы заранее, что позволяет учащимся самостоятельно работать над правильностью группировки в разных размерах.
3. Идея длительностей-фигур, пропорционально соответствующим обычным длительностям, помогает конкретно осмыслить размер (длину) ноты. Также это позволяет наглядно продемонстрировать размещение длительностей в доле, в такте.
4. Идея такта-вагона определяет границы метрического пространства, что позволяет детям быстро научиться ориентироваться в различных размерах.

Таким образом, активная работа учащихся с лото позволяет легко ориентироваться в метре, ритмических рисунках и размерах, избежать многих ошибок в процессе обучения и в любых формах дальнейшей самостоятельной работы с ритмом.

Приложение



ФОТО 1



ФОТО 2

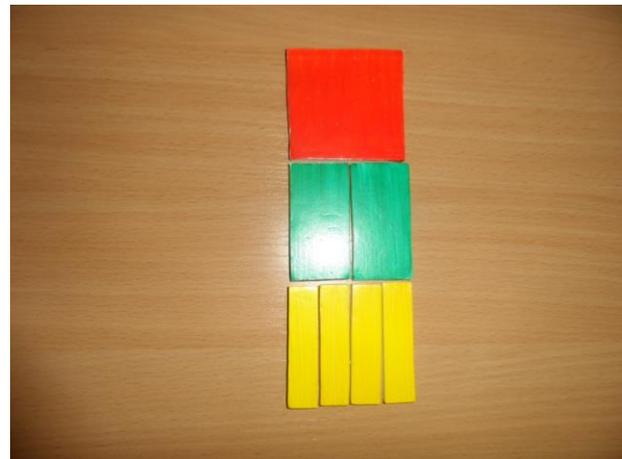


ФОТО 3



ФОТО 4

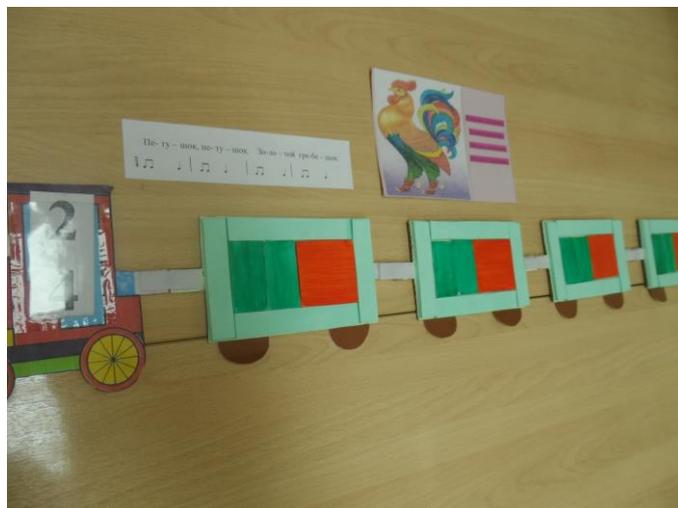


ФОТО 5

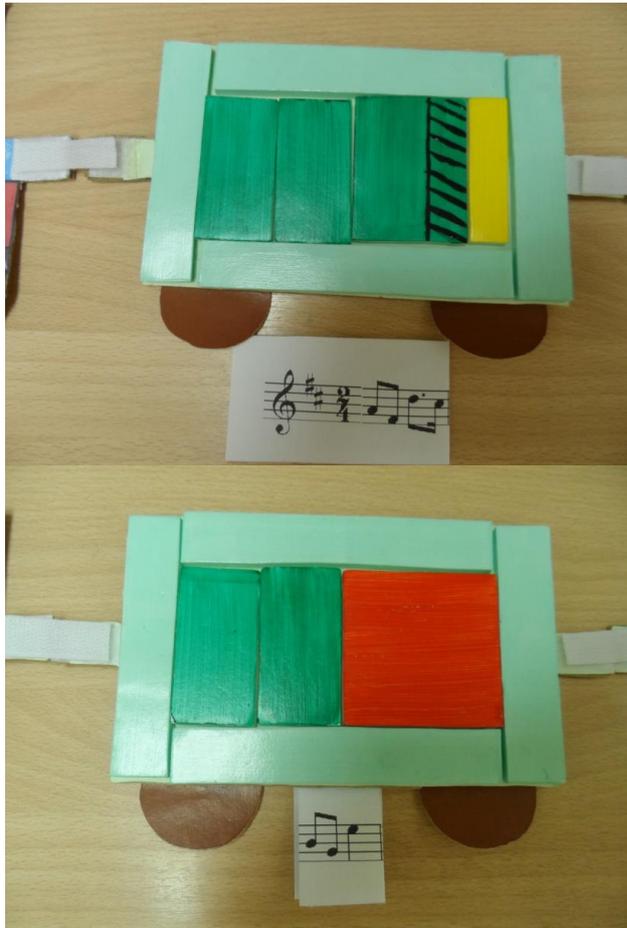
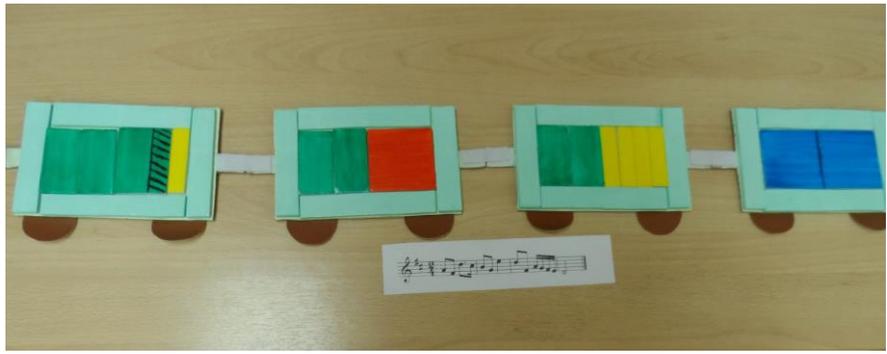
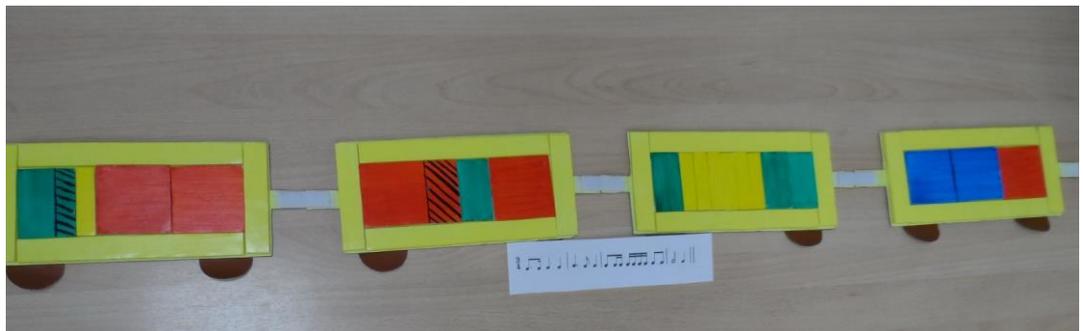




ФОТО 6



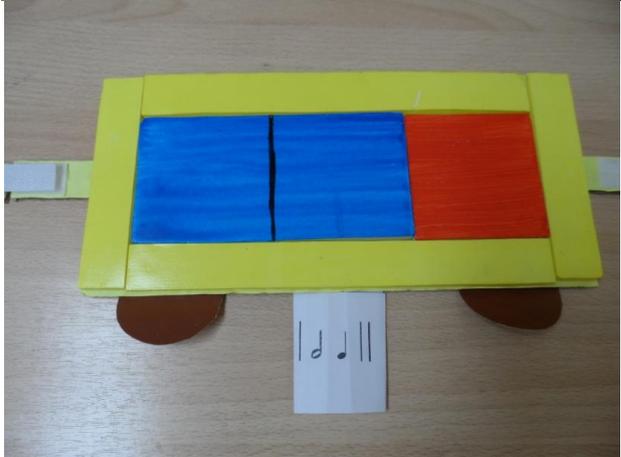
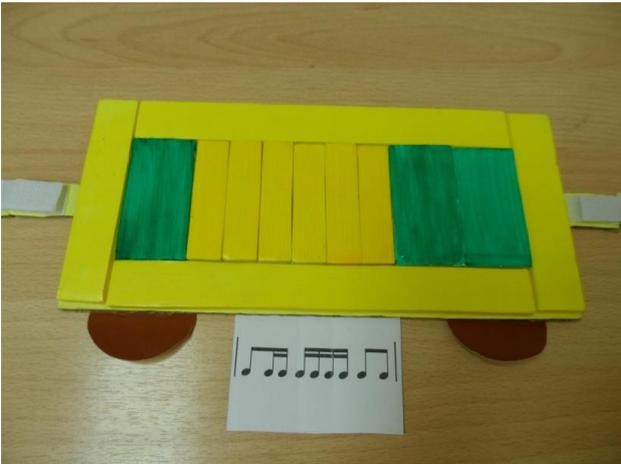
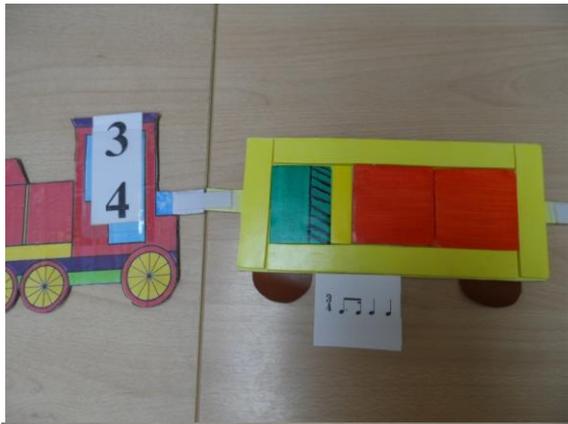


ФОТО 7

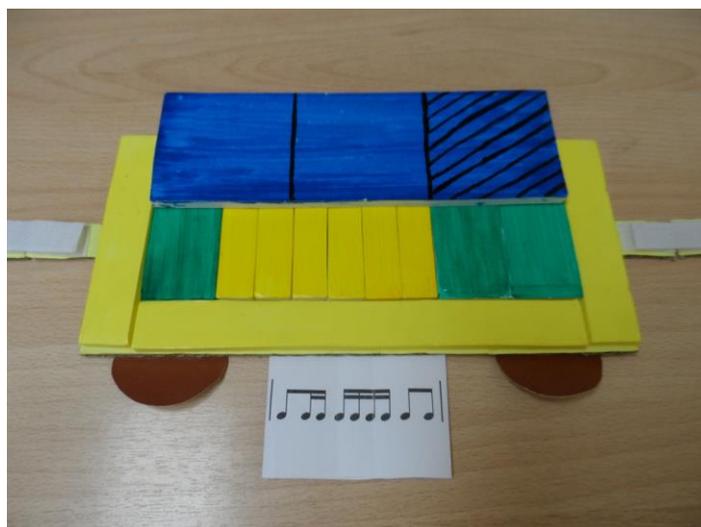
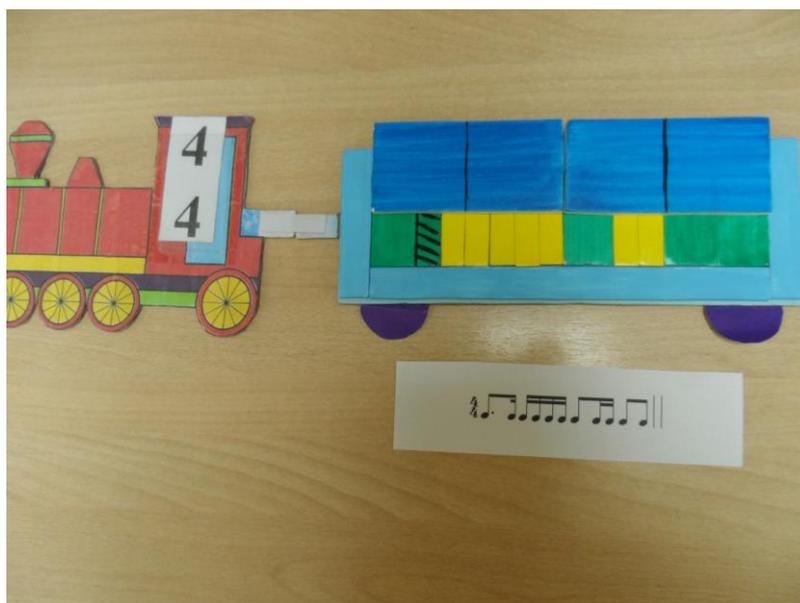


ФОТО 8

#### Список литературы

1. Берак О. Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. – М., 2004. – 57 с.
3. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
10. Бергер Н. Сначала – РИТМ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 72с.
5. Жак-Далькроз. Э. Ритм. – М.: Классика XXI, 2008. – 248 с.
4. Джантасова Ж. «Ритм от "А" до "Я". Тетрадь 1. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 104с.
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Вопросы психологии, №1, 1961.
7. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 380 с.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. -л.: апн РСФСР, 1947. – 355 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Т 98 Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с.
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987. – 120с.
11. Холопова В.Н. Музыкальный ритм: Очерк. – М.: Музыка, 1980. – 72 с.

### Методическое сообщение

«О работе над звуком в классе фортепиано с учащимися ДМШ»

**Цель и задачи:** максимально обобщить педагогический опыт по работе над звукоизвлечением в классе фортепиано с учащимися детской музыкальной школы

- создание установки у учащихся на вдумчивое отношение к звуку;
- развитие внутреннего слуха;
- научить определять границы звука, учитывая его особенности.

**Новизна и значимость представленного опыта:** Творческая работа со звуком, как обязательный элемент любого занятия (классного, домашнего), что помогает проснуться чувствам и мыслям начинающих музыкантов. Учимся фантазировать, слушать, грамотно, заинтересованно исполнять произведения, а самое главное вырабатываем своё собственное отношение к той или иной исполняемой пьесе.

**Использованные учебно-методические пособия:**

1. М. Лонг «Фортепиано»
2. Д.А. Рабинович «Портреты пианистов».

Музыка – искусство звука. Она не даёт видимых образов, не говорит словами и понятиями, а только звуками. Причём так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы. Её структура так же закономерна, как структура художественной словесной речи, как композиция картины, архитектурного построения. Теория музыки, учение о гармонии, контрапункте и анализе форм занимают раскрытием этих закономерностей, создаваемых великими композиторами в согласии с природой, историей и развитием человечества.

Исполнители не анализируют, не разлагают музыку, они её воссоздают в её органическом единстве, в целостности и конкретности её материального звучания. Раз музыка есть звук, то главной заботой, первой и важнейшей обязанностью любого исполнителя является работа над звуком. Казалось бы, ничего более очевидного нет. И однако очень часто забота о технике в узком смысле, то есть беглости, вытесняет или ставит на второй план главную заботу о звуке.

Ошибки в отношении восприятия и воспроизведения звука на фортепиано можно разделить на 2 противоположных направления:

1. Недооценка звука
2. Переоценка звука

Первый пункт более распространён – играющий не задумывается достаточно над необыкновенным динамическим богатством и звуковым разнообразием фортепиано. В итоге получается музыкальная ткань, похожая на серое сукно. Здесь хочется вспомнить высказывание Антона Рубинштейна о фортепиано: «Вы думаете, это один инструмент? Это сто инструментов!»

А Карл Черни, «сухой и методичный гений», создатель неиссякаемого потока этюдов, упражнений... установил, что на фортепиано возможно передать сто динамических градаций, помещающихся между пределами: ещё не звук и уже не звук.

Удивительно, что такие две противоположные индивидуальности, как Рубинштейн и Черни, остановились на цифре 100!

Другая ошибка – переоценка звука. Она бывает у тех, кто слишком смакует его, кто в музыке слышит прежде всего чувственную звуковую красоту, вернее, я бы сказала, «красивость», и не охватывает её целиком. Красота звука есть понятие не чувственно – статистическое, а диалектическое: наилучший звук тот, который точно выражает данное музыкальное содержание. Здесь хочется привести один случай из жизни Ф.Листа. Когда Ф.Лист впервые услышал А.Гензельта, обладавшего необычайным, бархатным звуком, он сказал: «Я тоже мог бы себе позволить эти бархатные лапки!» Для Ф.Листа с его гигантским творчески – исполнительским кругозором «бархатное туше» было только деталью в арсенале его технических средств, тогда как для А.Гензельта оно было главной целью. Всё это ещё раз подчёркивает, что звук есть первое и важнейшее средство среди всех прочих средств, которыми должен обладать пианист, но средство, а не цель.

Очень интересные наблюдения современников о звуковой палитре Игумнова Константина Николаевича: «Магия звука – стихия, в которой Игумнов почти не знал себе равных. Мягкое, певучее, полное поэтической прелести туше граничит с чудесным умением использовать разнообразие фортепианных красок.» Сам Игумнов К.Н. говорил: «Я – непримиримый старый враг удара по инструменту. На сколько люблю слово «туше», настолько ненавижу слово «удар». Клавиши надо скорее ласкать, мягко прикасаясь к ним, а не бить их...».

Работа над звуком есть самая трудная работа, так как тесно связана со слуховыми и душевными качествами ученика. Чем грубее слух, тем тупее звук. Развивая слух, мы непосредственно действуем на звук: работая на инструменте над звуком, добываясь неустанно его улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его. Три четверти работы с учеником – это работа над звуком. Можно сказать, что последовательность, связь звеньев работы располагается таким образом:

1. художественный образ (то есть смысл, содержание, выражение, то, «о чём идёт речь»)

2. звук во времени (точнее было бы сказать: работа над «временем – звуком», ибо ритм и звук неотделимы друг от друга) – материализация «образа»

3. техника в целом, как совокупность средств, нужных для разрешения художественной задачи, игра на рояле, как таковая, то есть владение своим мышечно - двигательным аппаратом и механизмом инструмента.

На практике эта схема постоянно колеблется в зависимости от требований и нужд момента, конкретного случая, но подспудно она присутствует всегда, как организующее начало.

Говоря о работе над звуком необходимо сказать несколько слов и о свойствах звука.

1. звук точно фиксирован по высоте. Чистота и точность настройки той или иной струны, по которым бьёт молоточек, зависят от работы специалиста -настройщика. Взять звук чуть выше или ниже мы не можем. Поэтому возможность интонировать за счёт тонкой дозировки высоты звука отсутствует, но есть иной способ – средствами динамики, агогики, артикуляции. И действительно: стоит немного задержаться со взятием верхнего звука в восходящей сексте, сделав мысленное *crescendo*, сыграть его немного громче, как возникает ощущение расширенного интервала. Чтобы выразительно проинтонировать интервал, надо, опираясь на ладогармоническое чувство, пережить его во внутреннем слуховом представлении. Ученики же зачастую просто «шагают» со звука на звук, не ощущая напряжённости, натяжённости того «силового поля», которое образуется между тонами мелодии. И здесь очень важно привлекать внимание ученика к шагу на широкий интервал, как к некому событию, которое надо пережить. Из данного свойства фортепианного звука следует, что необходимо работать над развитием интонационного слуха, над выработкой не только слухового, но и мышечного ощущения интервалики. Преодолевая пространство, пианист «дотягивается» до сексты, септимы или иного интервала, как бы пропуская через руку.

2. неизбежность затухания звука. Вызванная ударом молоточка вибрация струны неминуемо сходит на нет. Правда, несколько продлевает жизнь звука педаль. Но и педаль не может воспрепятствовать его угасанию. В связи с этим свойством звука попробуем взглянуть на него в целостности его протекания – что происходит внутри звучащей ноты (речь идёт об отдельном беспедальном тоне). В любом музыкальном звуке различают три фазы: начало звука – его атаку (плавную, мягкую или подчёркнутую, внезапную), стационарную часть (звук течёт ровной струёй или заметно вибрирует, усиливается, или затухает) и, наконец, завершение, которое может быть разным – обрывистым, мягким, подчёркнутым, незаметным. Эти три фазы ясно просматриваются в пении и при игре на инструментах, позволяющих исполнителю распоряжаться звуком на всём его протяжении. По отношению к фортепианному звуку называть его «нотой – процессом» можно лишь с натяжкой. Начальный момент – характер атаки – зависит от нас, мы определяем начальную громкость звука и через это то или иное его качество. Стационарная часть фортепианного тона – его дление – характеризуется неизбежным затуханием, повлиять на его протекание мы не можем, разве что поддержим педалью. Что же касается завершающей фазы, пианисту дано распоряжаться ею, хотя на этой стадии ему достаётся неизбежно убывающий звук. Исходя из выше сказанного следует, что над умением следить слухом за протяжённостью звука, дослушивать – додерживать его приходится специально работать, борясь с часто встречающейся торопливостью учеников, которые комкают концы фраз, недослушивают звучание на ферматах и отключаются, едва сыграв заключительный аккорд. Внимание к жизни звука – его атаке и постепенному или внезапному прекращению – надо воспитывать с первых шагов обучения. То есть это может быть игра: кто из нас сумеет дослушать вот этот взятый мною звук до самой его последней капельки? Он уже иссяк или ещё различим?

3. звук непоправим...- очень интересное свойство звука. Конечно, певцу, струннику, духовнику..., если не случается попадать в нужный тон, они могут подтянуть или понизить высоту звука, усилить или ослабить его, изменить тембр и т.д. Пианист же, послав нажатием клавиши молоточек к струне, теряет над ним власть, и звук становится неуправляемым. Отсюда вывод – любое воздействие на клавишу после того, как молоточек отправился в свой полёт к струне, не может изменить характера звука. Можно только, сняв палец с клавиши прекратить его звучание. Осознание этого свойства фортепианного звука очень важно потому, что нередко играющий, уже опустив клавишу, продолжает движение вглубь, давит на неё, держит её тяжёлой рукой, что совершенно нерационально, ибо ведёт к излишнему мышечному напряжению и усталости. Это относится в первую очередь к аккордам. Часто приходится наблюдать, как ученик, взяв аккорд, держит его, вцепившись в клавиши, словно аккорд, как живое существо, способен из-под его руки убежать. Напряжение неминуемо сказывается на качестве того созвучия, что следует за уже взятым. Умение мгновенно освобождать руку после того, как звук состоялся, способно предохранить от многих неприятностей, связанных с чрезмерной мышечной нагрузкой, с перенапряжением руки. Рука на опущенной клавише сравнительно редко остаётся неподвижной. Лёгкое покачивание кисти или едва намеченное круговое движение, почти бессознательно совершаемые играющим, позволяют ему проверить, насколько свободна рука в целом, устойчиво «зацепившаяся» кончиком пальца за клавишу. Так же это движение имеет цель подготовить руку к взятию следующего звука.

4. тембровая окраска меняется с силой прикосновения. Придать звуку, извлекаемому с одной и той же силой, иное тембровое качество, изменяя характер прикосновения, мы не можем. Только по – разному извлекая звук, беря его движением то «в рояль», то «из рояля», касаясь клавиши то подушечкой пальца, то кончиком, резко прикасаясь или мягко поглаживая, за счёт разной динамической дозировки в купе с разной его длительностью, получается множество оттенков: яркого, звонкого, приглушённо – матового, светлого, тёмного, бархатистого, пронзительного, чётко очерченного, расплывчатого тона.

5. отсутствие характерности, абстрактность, безличность, одним словом – нейтральность звука. Довольно странное свойство, исходя из вышесказанного, но это так. Звучание большинства инструментов отличается тембровой характерностью, индивидуальностью...Звук гобоя – гнусавый, фагота – хрипловатый, ворчливый, флейты – холодноватый, нежный, скрипки и виолончели – тёплый, подобно человеческому голосу...

Г. Нейгауз на этом основании называет рояль «самым интеллектуальным из инструментов» не обладающим свойственной многим из них «чувственной «плотью»». Нейтральность фортепианного звука проявляется ещё и в том, что, взятый отдельно, он не производит того эмоционального впечатления, какое способны доставить нам одиночные, изолированные звуки на других инструментах. Звук фортепиано не является «готовым», изначально определённым качествами самого инструмента. Его нужно «делать». Осознавая данное свойство фортепианного звука, необходимо развивать тембровый слух ученика, постоянно воспитывая у него потребность в многокрасочности звучания, чуткость к бесчисленным оттенкам и переливам, побуждать желание отыскивать всё новые краски. Для развития тембрового воображения ученика полезны сравнения, сопоставления с голосами природы – щебетом птиц, шумом ветра, плеском водяных струй, ворчанием грома и т.д. Но и не надо забывать, что и сам инструмент фортепиано таит в себе немало колдовских звучаний, что не обязательно отыскивать их только вовне. Поиск самых разнообразных звучностей, которые можно извлечь из фортепиано, это увлекательное занятие, должно стать органичной частью ежедневной работы учащегося.

К перечню только что рассмотренных свойств фортепианного звука можно было бы добавить ещё одно – большой динамический диапазон и огромное разнообразие динамических оттенков.

Далее, очень важно, говоря словами Маргерит Лонг о работе над звуком: «не подавлять свои способности, не «ломать» природные качества своей игры. Обязательно отмечать важность аппликатуры в поисках нужного звука и какую пользу может принести в этом отношении подмена пальцев».

У каждого пианиста работа над звуком протекает по – разному – в зависимости от его индивидуальных качеств. Я приведу пример своей работы.

1. На самой первоначальной ступени пианистического развития необходимы простейшие упражнения для приобретения разнообразия звука, нужного для исполнения и особенно полифонической музыки:

Цель: научиться динамически соотносить голоса

Играем это упражнение 2 руками в младших классах, а затем усложнив задачу: добиваемся, чтобы тоже самое звучало, как в левой, так и в правой руках отдельно. Можно включить в работу четырёхзвучные аккорды.

2. Следующее упражнение прорабатываем в нескольких тональностях в медленном, умеренном темпе попеременно играя один голос staccato, другой legato.

Цель: добиться на фоне точной артикуляции шестнадцатых – капельности восьмых и наборов. Один голос играть staccato, другой legato в разных тональностях

3. Используем совет Г. Нейгауза: «когда написано в нотах усилить звучание (crescendo), то в этом месте играем тихо (p). А где написано затихание (diminuendo), то играем громко (f). Это позволяет увидеть звуковую перспективу».

4. Полезно так же поиграть произведение очень тихо и нескоро. Но тихо – это крайне сконцентрировано, внимательно, добросовестно, точно, тщательно, красивым, нежным звуком. Полезность не только для пальцев, но и для слуха, мгновенное исправление некоторых неизбежно возникающих при быстром исполнении неточностей, случайностей.

5. Чтобы не было преобладания (динамического) в октавах и аккордах первого пальца над пятым (в правой руке), что особенно недопустимо в случаях, когда октавы являются удвоенной мелодией. Применяю такое упражнение:

Цель: слушать 5 палец на фоне 1 палеца, как бы преследовал его.

Это упражнение играем от разных клавиш с разной динамикой.

6. В основе следующего упражнения лежит хроматическая терцовая гамма. «Раскладываем» терции на голоса и играем разной динамикой. Полученное двухголосие прорабатываем разными штрихами:

(левый и правый руки)

Цель: добиться самостоятельности пальцев: капельное legato и лёгкое staccato.

Все упражнения сначала играются медленно, а потом быстро.

Все упражнения сначала играют медленно, а затем быстро. Возможно, эти упражнения больше подходят к разговору о технике, но этим я ещё раз хочу подчеркнуть, что всякая работа над звуком есть работа над техникой и наоборот – работая над техникой мы непременно должны работать над звуком.

Делая вывод из всего сказанного хочется отметить, что со звуком надо работать постоянно с самой первой ступени обучения. Именно звук, качество звука формирует внутреннюю культуру ученика – пианиста.

Завершить разговор хочу словами Маргерит Лонг: «Так же, как для певца самый драгоценный дар – это тембр его голоса, самое драгоценное качество пианиста – его звук».

Преподаватель по фортепиано Горохова М.В.  
МБУ ДО г. Рыбинска «Детская музыкальная школа № 2»

### Методическая разработка

Музыкальный инструмент (фортепиано)  
Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по учебному предмету  
«Фортепиано» - «Фортепиано и ансамбль»

Директор МБУ ДО г. Рыбинска «ДМШ № 2»

\_\_\_\_\_ А.Ю.Иванова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации».

### Дополнительная образовательная общеразвивающая программа: «Фортепиано и ансамбль».

Организация-разработчик: **муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Рыбинска «Детская музыкальная школа № 2» Ярославской области.**

Разработчик:

Горохова М.В., преподаватель фортепиано I квалификационной категории

---

*(ф.и.о., должность)*

Рецензенты:

Дмитриева Г.М., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

---

*(ф.и.о., должность)*

Буткина Т.Б., заведующая городским методическим объединением Фортепиано, преподаватель I квалификационной категории

---

*(ф.и.о., должность)*

Рекомендована фортепианным отделением школы для использования в учебном процессе детской музыкальной школы 1.09.2018г.

М.П.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человека так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

**Направленность** данной программы можно определить, как **художественно – эстетическая.**

Не отдельные дети, а любой ребёнок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить своё воображение в творчестве.

Верить в ребёнка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития.

Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальном учреждении дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приёма является желание.

Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребёнка, заняло значительное место в его духовном мире.

И если встаёт вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект. Настоящая программа рассчитана для работы с детьми, имеющими навык игры на инструменте.

Учащиеся по **дополнительной образовательной общеразвивающей программе учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»** по окончании обучения также получают документ.

Результатом освоения программы можно считать развитие у учащегося стойкого интереса к музыке, стремления к самостоятельному изучению музыкального материала, воспитание творческой личности, способной к профессиональному самоопределению, воспитание культурного слушателя и ценителя музыки, свободное владение исполнительскими навыками.

***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации программы 3 года.

При реализации **дополнительной образовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»** продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа. Параллельное изучение теоретических предметов (сольфеджио, музыкальная литература, хор).

**Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**

***Аудиторные занятия:***

-по 2 часа в неделю.

***Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):***

-по 2 часа в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени.***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	<b>420</b>

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета.***

**Цель** программы создать условия для дифференцированного подхода к воспитанию и обучению детей, обладающих небольшими музыкальными способностями.

Основные направления данной программы - приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности, получение более полного, расширенного музыкального образования.

Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

### ***Задачи программы:***

- создание творческой атмосферы для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми полного объёма знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- закрепления знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Реализация **дополнительной образовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»** обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» предполагает обучение 3 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» соответствует направленности образовательной общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важно включать в работу с учащимися ансамбль в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### Первый год обучения.

Углубление приобретённых навыков: педализации, звукоизвлечения, определённых технических трудностей на основе предложенного репертуара.

Закрепление навыка по чтению с листа, подбора на слух, транспонирование мелодий на тон и полутон, игра в ансамбле. Музыкальная терминология: динамика, приёмы исполнения, темпы, форма музыкального произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по текущим оценкам за работу в классе и дома.

**В конце первого полугодия** проводится контрольный урок в виде недифференцированного зачёта. Исполняются два любых произведения (можно включать этюды и ансамбли) на усмотрение педагога.

**Второе полугодие** - дифференцированный зачёт в присутствии комиссии. Возможна сдача экзамена в классном порядке. Исполняются три произведения:

**1 вариант:** пьеса полифонического склада и две разнохарактерные пьесы.

**2 вариант:** ансамбль и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть этюд).

**3 вариант:** полифония, крупная форма, пьеса.

В течение учебного года педагог по возможности изучает с учеником

10 - 11 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы (можно в качестве ознакомления),

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда, 2-3 ансамбля.

В течение учебного года по выбору изучаются мажорные гаммы с тремя знаками: **Ля мажор, Ми бемоль мажор** в прямом движении двумя руками на 2 октавы. Минорные гаммы, также по выбору, с двумя знаками: **соль минор, си минор** двумя руками в прямом движении на 2 октавы.

Хроматические гаммы в этих же тональностях двумя руками в прямом движении, в расходящемся от звуков **ре** и **соль диез** на 2 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука на 2 октавы двумя руками в данных тональностях.

Знакомство с короткими арпеджио в этих тональностях отдельно каждой рукой на две октавы. Все виды на усмотрение педагога.

### Примерные репертуарные списки.

#### *Произведения полифонического склада:*

Бах И.С. (по выбору); «Французские сюиты» (по выбору)	«Маленькие прелюдии и фуги»
Болдырев Ю.	«Русская»
Гендель Г.	«12 легких пьес» (по выбору)
Глинка М.	Фуга ля минор
Кирнбергер И.	«Шалун»
Кабалевский Д. (по выбору)	«Прелюдии и фуги»
Лонго А.	«Прелюд»
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Пёрсел Г.	«Прелюдия»
Телеман Г.Ф.	«Фантазия»

**Этюды:**

Беренс Г. (по выбору); Этюды соч.88: №№5,7	32 избранных этюда из соч.61
Бертини А. соч.29, соч.32 (по выбору)	28 избранных этюдов из
Вилсон Г.	Этюд
Гедике А. №№20,26	«30 лёгких этюдов» соч.47:
Лак Т.	«Этюды для левой руки» соч.75 (по выбору); Этюды соч.172: №№4,5
Лемуан А. 36,37,41,44, №№48,50	Этюды соч.37: №№32,33,33,
Лешгорн А.	Этюды соч.66(по выбору)
Кёхлер Л.	«Вальс-этюд»
Черни К.	«Избранные этюды»
под ред. Гермера Г (по выбору)	

**Пьесы:**

Амиров Ф. фортепиано» (по выбору)	«12 миниатюр для
Бойко Р.	«Весенняя песенка»
Бархударян С.	«Марш», «Сказка»
Бинэ Ф.	«Кузнечики»
Вилм Н.	«Звуки весны»
Гладковский А.	«Детская сюита»:
«Маленькая танцовщица»	
Глиэр Р.	соч.31, соч.34, соч.35, соч.43,
соч.47: «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)	

Гречанинов А. сказка», соч.117: «Облака плывут», соч.158: «Русская пляска»	соч.109: «Нянюшкина
Гурлитт К.	«Летящие листья»
Дварионас Б.	«Маленькая сюита»:
«Вальс» ля минор	
Кабалевский Д.	соч.14, соч.27
«Избранные пьесы» (по выбору)	
Косенко В. (по выбору)	соч.15. «24 детских пьесы»
Майкапар С.	соч.8. «Мелодия»,
соч.33 «Элегия»	
Прокофьев С.	соч.65. «Детская музыка»:
«Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»	
Тактакишвили О.	«Колыбельная», «Мелодия»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»:
«Лирический вальс»; «Детская тетрадь»: «Заводная кукла»	
Шуман Р.	соч.68. «Альбом для
юношества» (по выбору)	

**Произведения крупной формы:**

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор, ч.2
Вебер К.	Сонатина до мажор, ч.1
Гиббонс О. старинной английской. песни	Вариации на тему
Диабелли А. соль мажор	соч.151. Сонатина
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М. №3 до мажор, №4 фа мажор, №5 соль мажор	соч.36. Сонатины:
Кулау Ф. до мажор	соч.55, №1. Сонатина
Лукомский Л.	Сонатина ре мажор
Майлат Г.	Сонатина
Медынь Я.	Сонатина до мажор

Раухвергер М. ля мажор	Вариации на датскую тему
Шаминад С.	Рондо
Чимароза Д. ми-бемоль мажор	Сонаты: соль минор,

**Ансамбли:**

Бонис М.	«Скерцо-вальс»
Гурлитт К.	«Венский вальс»

Прокофьев С. «Урок танца (гавот)», «Отъезд Золушки на бал (вальс)»	Балет «Золушка»:
Прокофьев С. сказки «Петя и Волк»	«Кошка» из симфонической
Римский-Корсаков Н. из оперы «Снегурочка»	«Шествие царя Берендея»
Саторио А.	«Маленький шутник»

**Примеры исполнительских программ.**

**Вариант 1:**

1. Пёрсел Г.	«Прелюдия»
2. Вилм Н.	«Звуки весны»
3. Бархударян С.	«Марш»

**Вариант 2:**

1. Ансамбль:	
Саторио А.	«Маленький шутник»
2. Майкапар С.	соч. 8. «Мелодия»
3. Вилсон Г.	Этюд

**Вариант 3:**

1. Болдырев Ю.	«Русская»
2. Майлат Г.	Сонатина
3. Гурлитт К.	«Летящие листья»

**Второй год обучения.**

Продолжение работы над углублением полученных навыков: педализации, звукоизвлечения, определённых технических трудностей на основе предложенного репертуара.

Продолжаем закреплять навыки по чтению с листа, подбора на слух, транспонирование мелодий на тон и полутон, игра в ансамбле. Музыкальная терминология: динамика, приёмы исполнения, темпы, форма музыкального произведения и т.д.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по текущим оценкам за работу в классе и дома.

**В конце первого полугодия** проводится контрольный урок в виде недифференцированного зачёта. Исполняются два любых произведения (можно включать этюды и ансамбли) на усмотрение педагога.

**Второе полугодие** - дифференцированный зачёт в присутствии комиссии. Возможна сдача экзамена в классном порядке.

Исполняются три произведения:

**1 вариант:** пьеса полифонического склада и две разнохарактерные пьесы.

**2 вариант:** ансамбль и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть этюд).

**3 вариант:** полифония, крупная форма, пьеса.

В течение учебного года педагог по возможности изучает с учеником 10 - 11 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы (можно в качестве ознакомления),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда,
- 2-3 ансамбля.

В течение учебного года по выбору изучаются гаммы: **Ля мажор, Ми бемоль мажор, Ми мажор** в прямом движении двумя руками на 2 октавы; **соль минор, си минор, до минор** двумя руками в прямом движении на 2 октавы.

Хроматические гаммы в этих же тональностях двумя руками в прямом движении, в расходящемся от звуков **ре** и **соль диез**.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука на 2 октавы двумя руками в данных тональностях.

Короткие арпеджио в этих тональностях отдельно каждой рукой на две октавы. Все виды на усмотрение педагога.

## Примерные репертуарные списки.

### Полифонические произведения:

Бах И.С. и фуги» (по выбору); «Двухголосные инвенции» (по выбору); «Французские сюиты» (по выбору)	«Маленькие прелюдии Ригодон
Бём Г. Векман М. Кабалевский Д. (по выбору)	«Песня и вариации» «Прелюдии и фуги»
Майкапар С. фугетта»ля минор	соч.37. «Прелюдия и
Мясковский Н. (фуга)	соч.43. «В старинном стиле»
Павлюченко С. Фрид Г. фа минор, ля минор	Фугетта ми-бемоль мажор Инвенции: до мажор,
Эйслер Г.	соч.32, №4. Чакона до мажор

### Этюды:

Александров А. Геллер С. (по выбору)	Этюд фа мажор «25 мелодических этюдов»
Зиринг В. Киркор Г. соч.15 (по выбору)	Этюды соч.30: №№1,2 «Двенадцать пьес-этидов»
Лак Т. (по выбору)	Этюды из соч.75. и соч.95
Лешгорн А. тетр. 1 и 2(по выбору)	«Школа беглости» соч.136
Майкапар С. соч.33. «Бурный поток»	«Вроде жиги» соч.30;
Черни К. под ред. Гермера Г. (по выбору); «Школа беглости» соч.299: №№1-4,6,7,11; «40 ежедневных упражнений» соч.337 (по выбору)	«Избранные этюды»
Шитте Л. №№18,19	«25 этюдов» соч.68:

### Пьесы:

Борткевич С. Бизе Ж. Гедике А. (по выбору)	«Мазурка» «Колыбельная» соч.8. «Десять миниатюр»
Гесслер И. «Скерцо» си-бемоль мажор, Рондо до мажор	«Токката» до мажор,
Глинка М. соль мажор, «Мазурка» до минор	«Прощальный вальс»
Глиэр Р. (по выбору)	соч.26. «Шесть пьес»
Грибоедов А. «Вальс» ля-бемоль мажор	«Вальс» ми мажор,
Григ Э. (по выбору)	соч.12. «Лирические пьесы»
Гурилев А. до-диез минор	Прелюдии: фа-диез минор,
Дебюсси К. Зиринг В. соч.21. «Сказание», «Плясовая»	«Маленький негритёнок» соч.19. «Полька»,
Кабалевский Д. (по выбору), соч.61. «Токката», «Песня»	соч.27. «Избранные пьесы»
Калинников В. «Русское интермеццо»	«Грустная песенка»,
Куперен Ф. Лихнер Г.	«Мелодия» «Элегия»

Марутаев М.	«Сказочка»
Мендельсон Ф. (по выбору)	соч.72. «Шесть детских пьес»
Нурьев Д.	«Порыв»
Парлов Э.	«Скерцино»
Пахульский Г.	соч.8.Прелюдия до минор
Прокофьев С. (по выбору)	соч.65. «Детская музыка»
Сигмейстер Э.	«Фортепианные пьесы
для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»	
Шуберт Ф.	соч.50. «Вальс» соль мажор
Шуман Р.	соч.68. «Альбом для
юношества» (по выбору)	

### **Произведения крупной формы:**

Вебер К.	соч.3.Анданте с вариациями
Грациоли Г.	Соната соль мажор
Дварионас Б.	Вариации фа мажор
Дюссек И.	соч.20.Сонатина
ми-бемоль мажор	
Кабалевский Д.	соч.40. №1 Вариации
ре мажор; соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3	
Клементи М.	соч.36, соч.37, соч.38
Сонатини (по выбору)	
Рейнеке К.	соч.47.Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.	Рондо
Скултэ А.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Сонатини: ля минор,
си-бемоль мажор	

### **Ансамбли:**

Бородин А.	«Полька»
Вебер К.М.	Рондо
Григ Э.	«Канон»
Мусоргский М.	«Гопак»
Шостакович Д.	«Прелюдия», «Тарантелла»
Шульгин Л.	«10 русских
народных песен»	
Чайковский П.	«Танец пастушков»
из балета «Щелкунчик»	

### **Примеры исполнительских программ.**

#### **Вариант 1:**

1.Векман М.	«Песня и вариации»
2.Борткевич С.	«Мазурка»
3.Бизе Ж.	«Колыбельная»

#### **Вариант 2:**

<b>1.Ансамбль:</b>	
Вебер К.М.	Рондо
2.Марутаев М.	«Сказочка»
3.Майкапар С.	«Вроде жиги» соч.30

#### **Вариант 3:**

1.Бём Г.	Ригодон
2.Дварионас Б.	Вариации фа мажор
3.Шуберт Ф.	соч.50. «Вальс» соль мажор

### **Третий год обучения.**

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

Заключительный этап работы над педализацией, звукоизвлечением, определёнными техническими трудностями на основе предложенного репертуара.

Продолжаем заниматься чтением с листа, подбором на слух, транспонированием мелодий на тон и полутон, игрой в ансамбле. Музыкальная терминология: динамика, приёмы исполнения, темпы, форма музыкального произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по текущим оценкам за работу в классе и дома.

В течение года проводятся два контрольных прослушивания с комиссией.

В конце года – выпускной экзамен в присутствии комиссии, с оценкой. Исполняются три произведения:

**1 вариант:** пьеса полифонического склада и две разнохарактерные пьесы.

**2 вариант:** ансамбль и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть этюд).

**3 вариант:** полифония, крупная форма, пьеса.

В течение учебного года педагог по возможности изучает с учеником 9-10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы (можно в качестве ознакомления),

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда,

2 ансамбля.

Выборочное повторение пройденных гамм на усмотрение педагога двумя руками на две октавы.

Основные аккорды; хроматическая гамма в прямом движении, в расходящемся от звуков **ре** и **соль диез**; арпеджио - 2 руками на 2 октавы, также по возможности.

### Примерные репертуарные списки.

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С.	«Инвенции» (по выбору);
«Французские сюиты» (по выбору); «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)	
Гендель Г.	«6 маленьких фуг»
(по выбору)	
Гольденвейзер А.	соч.1.Фуггета
си – бемоль мажор	
Лядов А.	соч.34. №2 Канон
до минор	
Пахульский Г.	Канон ля минор
Пахельбель И.	Чакона
Франк Г.	«Избранные детские пьесы»
(по выбору)	
Фрид Г.	«Инвенции» (по выбору)

#### **Этюды:**

Волленгаупт Г.	«Характерные пьесы
в форме этюдов» соч.22: №№ 1, 2, 3	
Геллер С.	Этюд № 13 соч.47
Крамер И.	«Избранные этюды» соч.60
(по выбору)	
Лаваллэ К.	«Бабочка»
Лев И.	Этюды соч.281: №№ 1, 2
Лешгорн А.	Этюды: соч.136, соч.66
(по выбору)	
Нейперт Э.	Этюд соч.17. №4;
Этюды соч.20: №№2, 4	
Пахульский И.	Этюд си – бемоль мажор
Полунин Ю.	«Прялка»
Сорокин К.	«Детский альбом»:
«На спортивной площадке», «Маленькая токката»	
Черни К.	Этюды: «Школа беглости»
соч.299. (по выбору); «Избранные этюды» под ред. Гермера Г	
(по выбору); «40 ежедневных упражнений» соч.337. (по выбору)	

#### **Пьесы:**

Алябьев А.	«Мазурка»
ми – бемоль мажор	
Амиров Ф.	«12 миниатюр
для фортепиано»: «Токката»	
Гедике А.	«Альбом фортепианных
пьес» (по выбору)	
Глинка М.	«Мазурки»: до минор,

ля минор Григ Э. (по выбору) Дварионас Б. Ильинский А. Лысенко Н. «Песня без слов» Мендельсон Ф. (по выбору); соч.72. «Шесть детских пьес» (по выбору) Новак В. Пабст Л. Пахульский Г. Раков Н. Свиридов Г. (по выбору) Салютринская Т. Фрид Г. (по выбору) Хачатурян А. (по выбору) Шуман Р. (по выбору); соч. 124. «Листки из альбома» (по выбору) Эгейс К. Элиезер Б.	«Лирические пьесы»  «Лес в снегу» соч.19, №3 «Волчок» соч.10, №1  соч.19. «Песни без слов»  «Юность»: «Колыбельная» соч.15. «Романеска» соч.23, №8 «Скерцино» «Новеллеты», «Акварели» «Альбом пьес для детей»  «Элегия» соч.25. «Семь пьес для фортепиано»  «Детский альбом»  соч. 68. «Альбом для юношества»  «Утешение», «Размышление» «Две пьесы»
---	--

**Произведения крупной формы:**

Бортнянский Д. Бунин Р. Кабалевский Д. соч.40. «Лёгкие вариации»: №1 ре мажор, №2 ля минор Кулау Ф. Клементи М. Мегюль Э. Раков Н. Сейс И. Султанова А. Чимароза Д.	Соната до мажор Соната ре минор соч.13. Сонатина до мажор;  Сонатини (по выбору) Сонатини (по выбору) соч.1. Соната ля мажор, ч.1 Сонатина №3: «Юношеская» Рондо соль мажор Сонатина, ч.3 Сонаты (по выбору)
---	--

**Ансамбли:**

Бизе Ж. Вольфензон С. Глинка М. Гурлитт К. Раков Н. Ренэ Ш. Хачатурян А. Чайковский П. Щедрин Р. «Не только любовь»	«Детские игры» Прелюдия, Рондо «Первоначальная полька» «Вальс» «Три пьесы» «В полях» «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» соч. 73. «Миниатюрный марш» «Кадриль» из оперы
--	---

**Примеры исполнительских программ.**

**Вариант 1:**

1. Пахульский Г. 2. Алябьев А. ми – бемоль мажор 3. Новак В.	Канон ля минор «Мазурка»  «Юность»: «Колыбельная»
---	--

**Вариант 2:**

**1. Ансамбль:**

Гурлитт К. 2. Салютринская Т. 3. Лаваллэ К.	«Вальс» «Элегия» «Бабочка»
---	----------------------------------

**Вариант 3:**

1. Пахельбель И.	Чакона
------------------	--------

2.Бунин Р.  
3.Дварионас Б.

Соната ре минор  
«Лес в снегу»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- ❖ отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- ❖ качество выполнения домашних заданий;
- ❖ инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- ❖ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация.**

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Критерии оценки.**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу по учебному предмету, «Музыкальный инструмент фортепиано» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

<b>5 («отлично»)</b>	считывает выразительное исполнение программы, отличное чтение текста; хорошее звукоизвлечение, понимание исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	хорошее исполнение с наличием мелких технических недочётов; небольшое несоответствие темпа; достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	в исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	плохое знание нотного текста, отсутствие владения навыками игры на инструменте
<b>«зачёт» (без отметки)</b>	недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном обучении.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы.***

Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2/сост.

Э. Денисов, 1962

Барсукова С. «Аллегро». Хрестоматии для фортепиано 4класс,5 класс,  
6 класс,7 класс. РнД: Феникс 2014

Барсукова С. «Адажио». Хрестоматии для фортепиано 4 класс,5 класс,  
6 класс,7 класс. РнД: Феникс 2014

Барсукова С. «Музыкальная карусель». Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы. РнД: Феникс 2013

Барсукова С. «Волшебные звуки фортепиано». Сборники пьес и ансамблей для фортепиано 4-5 классы, 5 7  
классы. РнД: Феникс 2013

Барсукова С. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей 4-5 классы, 5-7классы. РнД: Феникс 2014

Барсукова С. «Любимое фортепиано». Сборник пьес 4-5 классы,5-7 классы. РнД: Феникс 2015

Барсукова С. «Хочу играть». Сборник пьес 4-5 классы,5-7 классы. РнД: Феникс 2015

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано». Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997

Бах И. С. «Инвенции для фортепиано». Ред. Ф. Бузони. М/ Кифара 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1,2.

М.: Музыка, 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д:  
Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ:

уч. пос. / редакторы – составители А. Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство,  
1962

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.

М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лешгорн. А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Милич Б.«Фортепиано». Хрестоматия для фортепиано 4 класс, 5 класс,  
6 класс,7 класс. Кифара, 2001-2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю. В. Новосибирск, Окарина, 2008

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.:  
Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А.  
Парасаднова, Л. Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов /Сост. Н. Семенова.  
СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 класс.

Ред. В. Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы/ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка.

Ред. Ю. Холопова. М.,1996

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской,  
сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие /Сост. и редактор А. Юровский.  
М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2.

Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.  
Шитге А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011  
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

***Список рекомендуемой методической литературы.***

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 3.Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор,1973
- 4."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- 5.Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
- 6.Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
- 7.Корто А. «О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- 8.Корыхалова Н. «Играем гаммы». М.: Музыка 2006
- 9.Корыхалова Н. «За вторым роялем». СПб.: Композитор 2006
- 10.Лихачёв Ю. «Авторская школа». СПб.: Композитор 2005
- 11.Маккиннот Л. «Игра наизусть». Ленинград, Музыка, 1967
- 12.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». М., Музыка, 2011
- 13.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». 5 изд. М., Музыка, 1987
- 14.Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
- 15.Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
- 16.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
- 17.Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». М.: Классика-XXI, 2004
- 18.Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

Преподаватели теоритических дисциплин  
высшей квалификационной категории  
Григорьева Т.А., Энгель И.М.  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им.  
П.И.Чайковского» г. Березники Пермского края

### **Методическая разработка**

V Открытой межмуниципальной дистанционной Олимпиады по сольфеджио  
среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ «Кибер сольфеджио-2023»

#### **Пояснительная записка**

В 2023 году проходила V Открытая межмуниципальная дистанционная Олимпиада по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ «Кибер сольфеджио-2023» Инициаторами и организаторами данной Олимпиады являются преподаватели «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского» - корпус «Камертон» города Березники, Пермский край: **Председатель жюри и организатор:**

**Ирина Михайловна Энгель** заведующая отделением «Историко- теоретических дисциплин», преподаватель;

#### **Члены жюри и организаторы :**

**Татьяна Александровна Григорьева**, преподаватель отделения «Историко-теоретических дисциплин»

В нашем учреждении: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского» Олимпиада проводится традиционно в течении 10 лет, с периодичностью: 1 раз в 2 года. За это время в нашем мероприятии приняло участие большое количество учащихся всего Пермского края из разных городов: Березники, Соликамск, Красновишерск, Пермь, Кунгур, Кизел, Кудымкр, Лысьва, С. Култаево и др. Олимпиада проводится не безвозмездной основе, благодаря чему, каждый желающий ученик может принять в ней участие. Данная олимпиада - это форма итогового контроля, проводимая с целью выявления учащихся с наиболее высокими способностями и учебными возможностями;

#### **Цель:**

- привлечение внимания и поддержка интереса у обучающихся к предмету «Сольфеджио»;

#### **Задачи:**

- поощрение творческой активности преподавателей и обучающихся;
- повышение качества подготовки обучающихся по предмету сольфеджио.
- выявление и поддержка наиболее способных и перспективных обучающихся;

Олимпиада – это состязание учащихся в котором участники демонстрируют свои навыки и знания по музыкально-теоретическим предметам.

**Актуальность** данной методической разработки: участие в олимпиаде не только расширяет кругозор и улучшает абстрактное и логическое мышление, но и совершенствует творческие способности, развивает интеллектуальные способности учеников. Олимпиадные задания не стандартны, следовательно, у участников ум приспосабливается к «гибкости», оригинальности разработки идей.

Форма проведения нашей олимпиады: дистанционная, что в условиях пандемии, сезонных карантин, оказалась очень удобна как преподавателям, так и учащимся.

Основные темы олимпиадных заданий по сольфеджио составлены на основе обязательного содержания основных общеобразовательных программ и требований к уровню подготовки учеников, соответствующего класса. Члены жюри олимпиады учитывают характер допущенных ошибок, являются ли они техническими или логическими, а также оценивают степень продвижения в решении заданий. Технические ошибки, не нарушающие логику решения, приравниваются к недочетам. При оценивании заданий, принята критериальная система оценивания.

Решение олимпиадной задачи принято считать неполным в случаях:

- если решение содержит основные идеи, но не доведено до конца;
- если при верной общей схеме рассуждений явно или скрыто опирается на неочевидные утверждения;
- учитывается характер ошибок.

### Критерии оценивания олимпиадного задания

баллы	Критерии оценивания олимпиадного задания
4	задание выполнено правильно и полностью, оформлено без замечаний и в надлежащем виде
3	задание выполнено правильно, но упущены несущественные детали или оформлено с погрешностями
2	задание выполнено правильно, но ответ не получен (осталось 1-2 шага до ответа)
1	выполнены предварительные шаги, например, правильно составлена система, сделаны дополнительные построения
0	Решение отсутствует
0.5	По усмотрению проверяющего члена жюри

Критерии оценивания решений олимпиадных заданий отличаются от оценивания типовых заданий, при этом, учитывается характер допущенных ошибок: существенные или не влияющие на логику рассуждений, также актуальна рефлексивная деятельность учащихся при работе над типичными ошибками.

При проведении олимпиад оформляется документация: положение Олимпиады, Олимпиадные требования и задания по классам, заявка учреждения на участие у олимпиаде, протокол проверки олимпиадной работы ученика.

### Задания V Открытой межмуниципальной дистанционной олимпиады по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ «Кибер сольфеджио-2023» 2 класс

1. Определи размер музыкального фрагмента:



в). 4/4

). 2/4

). 3/4

а  
б

2. Какая пауза пропущена во 4-м такте мелодии:



- а). четвертная
- б). половинная
- в). Целая

3. Реши музыкально-математический пример:

$$\text{Quarter note} + \text{Eighth note} + \text{Quarter note} = ?$$

- а.
- б.
- в.

4. Определи формулу строения мажорной гаммы:

- а). тон – тон – полутон – тон – полутон – тон - тон
- б). тон – полутон – тон – тон – полутон – тон - тон
- в). тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон

5. Определи тональность по ключевым знакам:



- а). си минор
- б). Си мажор
- в). Си-бемоль мажор

6. Какая ступень мажора является тоникой параллельного минора:

- а). I
- б). III
- в). VI

7. Определи тональность мелодии:



- а). Ре мажор
- б). Фа мажор
- в). си минор

8. Определи вид минора в музыкальном фрагменте:



9. Какой интервал образуется между VII и I ступенями гармонического минора:

- а). м.3
- б). м.2
- в). б.2

10. Сколько раз в мелодии встречается опевание:



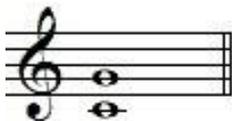
- а). два
- б). три
- в). четыре

11. Посчитай количество чистых кварт:



- а). одна
- б). две
- в). три

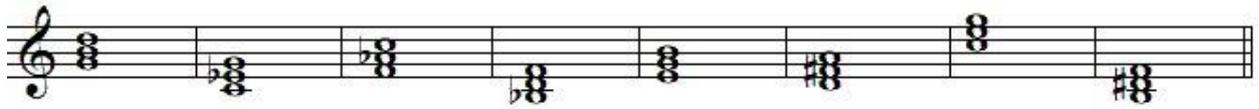
12. Какой звук нужно добавить, чтобы превратить квинту в минорное трезвучие:



- а). «ми-бемоль»

- б). «ми»
- в). «ми-диез»

13. Посчитай количество минорных трезвучий:



- а). два
- б). три
- в). четыре

14. Определи мелодический интервал, с которого начинается мелодия



- а). ч.4
- б). ч.5
- в). б.6

15. Определи количество диссонирующих интервалов:



- а). два
- б). три
- в). четыре

16. Какой ритмический рисунок подходит к данным словам:

**Выбегай поскорей**  
**Посмотреть на снегирей.**



17. Сколько ошибок допущено в подписи интервалов:



б.3    ч.5    м.7    м.2    ч.4    ч.8    б.6    ч.1

- а). одна
- б). две

в). три

**Задания V Открытой межмуниципальной дистанционной олимпиады по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ «Кибер сольфеджио-2023»**  
3 класс

1. Определи размер музыкального фрагмента:



- а). 2/4
- б). 3/4
- в). 4/4

2. Какая пауза пропущена во 2-м такте мелодии:



- а). четвертная
- б). половинная
- в). целая

3. Реши музыкально-математический пример:

$$\text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} = ?$$



4. Определи формулу строения минорной гаммы:

- а). тон – тон – полутон – тон – полутон – тон - тон
- б). тон – полутон – тон – тон – полутон – тон - тон
- в). тон – тон – полутон – тон – тон – тон - полутон

5. Определи тональность по ключевым знакам:

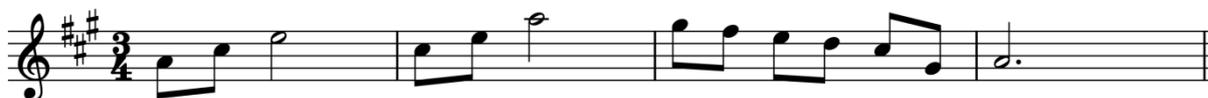


- а). си минор
- б). фа минор
- в). фа-диез минор

6. Какая ступень минора является тоникой параллельного минора:

- а). I
- б). III
- в). VI

7. Определи тональность мелодии:



- а). фа-диез минор
- б). Ля мажор



). 3

15. Определи аккорд, с которого начинается мелодия:



- а). тоническое трезвучие
- б). тонический секстаккорд
- в). тонический квартсекстаккорд

16. Определи количество диссонирующих интервалов:

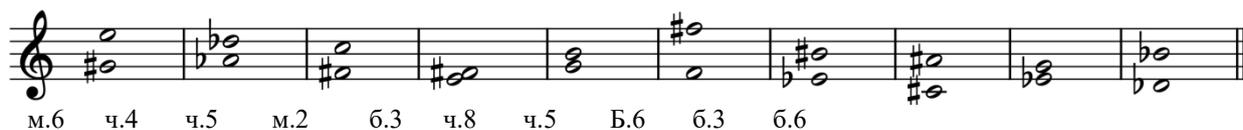


- а). три
- б). четыре
- в). пять

17. Определи третье звено секвенции:



18. Сколько ошибок допущено в подписи интервалов:



- а). 3
- б). 4
- в). 5

**Задания V Открытой межмуниципальной дистанционной олимпиады по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ «Кибер сольфеджио-2023»  
4класс**

1. Определи размер музыкального фрагмента:



- а). 3/4
- б). 4/4
- в). 6/8

2. Какая пауза пропущена во 4-м такте мелодии:



- а). четвертная
- б). восьмая
- в). Шестнадцатая

3. Как называется III ступень тональности:

- а). субдоминанта
- б). доминанта
- в). Медианта

4. Определи тональности по ключевым знакам:



- а). Ми мажор и ми минор
- б). Ми мажор и до минор
- в). Ми мажор и до-диез минор

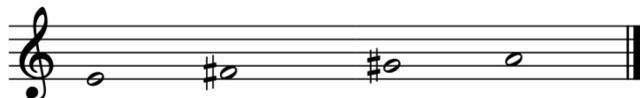
5. Субдоминанту в Ми мажоре опевают:

- а). ре# и фа#
- б). соль# и си
- в). ля# и до

6. Какая ступень минора является тоникой одноименного мажора:

- а). I
- б). III
- в). VI

7. В каких мажорных тональностях данный тетракорд будет верхним:



- а). Ми мажоре
- б). Ля мажоре
- в). Си мажоре



7. Определи тональность данного музыкального фрагмента:

- а). Ре мажор
- б). Си мажор
- в). си минор

8. Какой интервал не относится к чистым:

- а). кварта, квинта, октава
- б). прима, кварта, квинта
- в). кварта, квинта, секста

9. Подсчитай количество тритонов:



- а). три
- б). четыре
- в). пять

10. Движение по звукам каких аккордов встречается в данном фрагменте:



- а). T6<sub>4</sub> – T5<sub>3</sub> – T6
- б). T6<sub>4</sub> – T5<sub>3</sub> – D6
- в). T5<sub>3</sub> – D5<sub>3</sub> – D6

11. В каком такте находятся интервалы, не совпадающие с их обозначением:



б.6   б.3   б.7   ув.4   ув.4   ч.5   б.6   м.3   ум.5

- а). 1
- б). 2
- в). 3

12. В каком такте находятся аккорды, не совпадающие с их обозначением:



M6   M6<sub>4</sub>   B5<sub>3</sub>   M6<sub>4</sub>   M6   B6   B6<sub>4</sub>   M6   B6

- а). 1
- б). 2
- в). 3

13. Сколько б.6 встречается в данном музыкальном фрагменте:



- а). 3
- б). 4
- в). 5

14. Определи количество диссонирующих интервалов:



- а). три
- б). четыре
- в). пять

15. В какой тональности данный аккорд будет субдоминантовым:



- а). Си-бемоль мажор
- б). Фа мажор
- в). ре минор

**Методическая разработка**  
**«Хор как средство воспитания в современном мире»**

Музыкальное воспитание - это  
не воспитание музыканта, прежде  
всего воспитание человека.  
В.А. Сухомлинский

Хор – это певческий коллектив, организованный для совместного исполнения вокальной музыки. Название хор происходит от греческого слова «хорос» (вместе). Известный хоровой дирижер и композитор П.Г. Чесноков указывал, что не всякое собрание поющих имеет право называться хором, а лишь такое, исполнение которого обладает определенными художественными качествами – «элементами хоровой звучности»: ансамблем, строем, нюансами. Хор, как художественный коллектив, должен иметь указанные качества, а также ритмичность, красоту звучания и четкость дикции.

Ансамбль – слитность голосов, единое звучание, необходимы каждому хору. Благодаря коллективному, единому звуку с ясной дикцией так неотразимо действует хоровое пение. В хоре различают частный ансамбль (каждая отдельная хоровая партия: сопрано, альт и т.п.) и общий ансамбль (согласованность всех хоровых партий между собой).

Хоровая партия представляет собой единый коллективный голос – как один. Различные тембры должны сливаться в один сложный тембр.

Спетость хористов появляется в результате долгого совместного пения. Процесс спевания можно и ускорить. Этому способствует правильная рассадка хора - похожие по тембру голоса группируются вместе. Очень важно, чтобы певец знал свое место и своих соседей, с которыми вместе поёт и при пении подравнивал свой голос к голосу соседа по высоте, силе звука, правильности произношения(орфоэпии), по характеру звучания, динамике.

Между соседями хоровой партии разные взаимоотношения – Более опытные, ведущие хористы и менее опытные певцы. Взаимодействие приводит к более дружеским отношениям, сплавивает коллектив.

Для художественного исполнения, необходимо правильное взаимоотношение между всеми хоровыми партиями: это составляет общий ансамбль. В каждом хоре певец должен слушать звучание и других партий и всего хора: в этом основа общего ансамбля и строя.

Чувство ансамбля необходимо не только хоровому певцу, но и певцу-солисту. Дирижеры проводят большую работу, добиваясь от певцов хорошего строя. В хоре огромную роль играет слово, текст. Слово конкретизирует музыку, а она эмоционально окрашивает текст.

Пение является также хорошим подспорьем для здоровья – ведь пение, это дыхание. Дыхание певческое основано на подключении диафрагмы к процессу. И необходимо проговаривать детям о пользе физических упражнений – качать пресс, приседать и т.д. Вокальные уроки идут ещё и как профилактика простудных заболеваний.

При пении всегда следует обращать внимание на осанку певцов – недопустимы опущенные плечи, сутулость, «скованные» руки. А правильная осанка – это здоровье.

Песня для ребенка необходима и естественна, она воспитывает наш духовный мир и формирует личность. Однако пение это не только духовно развивающий, но и физиологический процесс. Вокал является эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов, так как в процессе пения задействованы другие мышцы и принципы звукоизвлечения.

Очень важна заинтересованность родителей в занятиях детей. Синтез дирижера, родителей и хористов должен быть обязательно. Ведь при выступлении на концерте, либо конкурсе без помощи старших не обойтись. А без концертов хор не будет таким интересным. Ведь при выступлении родители видят результат труда их детей. Хористы слышат себя, и в основном, реально и разумно оценивают качество выступления. Разбор ошибок вместе с хористами позволяет критично оценить свой потенциал, пожурить не справившихся со своей партией, либо сфальшивившими певцами. Это подстегивает отстающих, настраивает на работу.

Говоря об организационной стороне хоров, интересно привести те правила, которые предложил в свое время И.А. Мельников: искренняя любовь к хоровому пению, полное внимание на репетициях и занятиях, уважение ко всем в хоре, подчинение правилам хора.

Каждый народ создает свои неповторимые замечательные песни. Знакомство с ними и исполнение их воспитывает чувство патриотизма, любви к Родине, природе.

Вот почему занятие хоровым пением не только отдых, не только эстетическое наслаждение, не только путь к музыкальному самообразованию, но и общественно ценное, важное дело.

### **Литература:**

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования* (утв. 31 мая 2021 г., № 286). URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 27.01.2022).

Интернет-ресурс <http://collegy.ucoz.ru/publ/2-1-0-8120>

2. *Н. Романовский «памятка любителю хоровой музыки» Музгиз Ленинград 1961*

### Методическая разработка

«Опыт углубленного анализа музыкального произведения в классе специальности»

«Любите и изучайте великое искусство музыки.  
Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.  
Оно сделает вас духовно богаче.  
Благодаря музыке вы найдете в себе неведомые вам прежде силы.  
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»  
Д. Д. Шостакович.

#### 1. Пояснительная записка

Тема разбора музыкального произведения сама по себе достаточно интересна и многогранна. На своих уроках часто сталкиваешься с проблемой нехватки времени для того, чтобы охватить весь спектр разбора. Тем не менее, важно понимать, что изучая только практическую сторону произведения, мы часто лишаем себя как преподавателя по специальному инструменту, а далее и ученика, более широкого его понимания, что непременно приводит к однобокости в исполнении, невыразительности фактуры, внутренней эмоциональной неосмысленности. В этом случае ученик чаще всего быстро теряет интерес, так как все его внимание направлено на определении звуковысотного расположения нот на нотном стане и исполнение превращается в чисто технический процесс.

Очень важно рассматривать этот вопрос шире, так как считаю, что задача преподавателя по специальному инструменту состоит не только в том, чтобы научить ученика исполнять различные пьесы на своем инструменте. Задача состоит в том, чтобы воспитать его музыкально-эстетический вкус, заставить его думать и размышлять самостоятельно, научиться разбираться в истории и теории музыки, а также начать более глубоко и эмоционально ее исполнять. Ведь все это взаимосвязано. Существует такая проблема в музыкальных школах, как неумение ученика объединить свои знания, получаемые им на уроках сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе с исполнением музыки на своем инструменте. Поэтому считаю, что преподаватель по специальности должен помочь ученику правильно использовать полученные им знания и научить успешно применять их на практике. Я бы хотела представить собственные представления о разборе музыкального произведения на примере конкретного произведения, изучаемого в данный момент в своем классе по специальности со своей ученицей.

#### 2. Разбор музыкального произведения

(С. Танеев. Канцона для кларнета и струнного оркестра)

Начать разбор музыкального произведения желательно уже с самого названия пьесы, чтобы ученик имел представление о том, какой смысл заложен в него автором. Чаще всего уже из названия можно понять, к какому жанру можно его отнести. Из музыкального словаря А. Н. Должанского: «Канцона (итал. canzone-песня) – в XV – XVI вв. многоголосная песня полифонического склада. С конца XVI в. – также название инструментальных напевных пьес типа ричеркара или фуги; позже и в настоящее время – название инструментальных напевных пьес». Становится понятно, что наше произведение ближе к песне и, соответственно, исполнять его нужно напевно.

Важной составляющей музыкального разбора является биография и творчество композитора, автора произведения. С. И. Танеев (28.11.1856-19.06.1915) – русский композитор, пианист, педагог, теоретик музыки, музыкально-общественный деятель, ученик П. Чайковского и А. Рубинштейна. Учился в Московской консерватории, позже был ее директором. С. И. Танеев был прекрасным педагогом, у него учились С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Ан. Александров, С. Василенко, Р. Глиэр, А. Гречанинов и многие другие. Он является создателем хоровых, камерно-инструментальных произведений, лирико-философских кантат, симфоний, автором теоретического труда. Увлекательно и интересно изучить биографию композитора в полном объеме, но для ученика будет достаточно разобрать на уроке краткий вариант. Конечно, ученик может изучить этот вопрос более широко, проработав его дома самостоятельно. Очень важно, чтобы сам преподаватель знал биографию композитора детально, чтобы он смог донести до ученика своими словами интересные факты из его жизни. Ведь одно дело прочитать материал в книге, а другое – услышать от учителя по специальности в интересной и легкой форме и таким образом расширить свой кругозор. Например, лично меня, когда я изучала биографию С. И. Танеева, восхитил тот факт, что он один из первых в консерватории получил большую золотую медаль. Отправившись далее в поездку по Европе и изучая творчество великих композиторов, он приходит к выводу о недостаточности своего образования и начинает упорную работу над расширением своего кругозора, в результате чего он находит свой собственный путь, сочетающий в себе романтический лиризм и классицистскую строгость. Вызывает восхищение его готовность учиться и совершенствовать свое композиторское мастерство. Рассказывая об этом факте своей ученице, наблюдаю в ее глазах заинтересованность.

Чтобы понять форму произведения, берем ноты и карандаш, причем нам больше понадобится клавиш, чем партия инструмента. Узнаем, что Канцона написана в трехчастной форме, причем третья часть, то есть реприза,

написана в сокращенной форме и находится в партии фортепиано. Чтобы хорошо определять форму музыкального произведения, преподаватель может порекомендовать ученику ознакомиться с учебником И.В. Способина «Музыкальная форма».

Далее, определяем тональность произведения, а также отмечаем отклонения в другие тональности, определяем размер, темп, штрихи (тональность соль минор, размер 6/8, движение восьмыми длительностями). Очень важно определить правильно темп произведения. В нашем случае автор указал, что играть нужно в темпе *Andantino* (итал. *andantino*, уменьшительное от *andante*) – это умеренный темп, несколько более скорый, чем *andante*; темп, соответствующий спокойному шагу. Обобщая, можно сказать, что играть это произведение нужно напевно и неторопливо. Также с учеником желательно разобрать все встречающиеся музыкальные термины, обозначающие изменения в динамике, темпе и подписать их карандашом в партии инструмента, чтобы он лучше запомнил их на будущее.

Для более точного воспроизведения сочинения, близкого к замыслу автора, важно исполнять нотный текст правильными штрихами. «Штрих» (с нем. «черта, линия») – понятие емкое, включает в себя начало, развитие и окончание звука. Штрих – это не только начало звука, а определенный характер его ведения, способ окончания и, в отдельных случаях, способ соединения звуков. Чаще всего в пьесе встречается штрих *legato* (связно, напевно), встречается в нотном тексте и акцент («удар»). Далее разбираем, уже на инструменте, как именно исполняется тот или иной штрих. Анализируем все встречающиеся в Канцоне музыкальные термины: *p*, *diminuendo*, *pp*, *cresc.*, *accelerando*, *ritenuto*, *agitato* и другие.

Обязательно нужно вместе с учеником прослушать музыкальное произведение прямо на уроке, ориентируясь по нотам. В современном мире не представляет сложности включить аудио или видеозапись этой музыки. Кроме того, желательно прослушать исполнение пьесы не одним исполнителем, а несколькими, так как многие известные музыканты-исполнители трактуют одну и ту же музыку по-разному. В наше время огромной информационной оснащенности важно выделять главное, лучшее, находить необходимое. То же самое могу сказать и об исполнителях на кларнете. Преподавателю, конечно же, нужно знать лучших концертирующих исполнителей России, ходить на различные концерты, фестивали духовой музыки, посещать мастер-классы, проводимые в различных городах нашей страны, общаться и обмениваться творческим опытом. Чтобы ученик не потерялся в большом информационном потоке, нужно предложить ему послушать аудио или видеозаписи двух или трех прекрасных исполнителей. Например, можно посмотреть видеозапись с Иваном Столбовым.

Иван Столбов – российский кларнетист, дирижер, музыкальный педагог, солист симфонического оркестра Мариинского театра. Преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов. Его исполнение Канцоны отличается строгой академичностью, красотой тембра, эмоциональным и выразительным внутренним наполнением. Совершенно другое исполнение этого произведения можно услышать у не менее прекрасного исполнителя, такого как Игорь Федоров.

Игорь Федоров – один из немногих ведущих российских музыкантов, который является концертирующим солистом, гастролирующим по разным городам нашей страны. Он выступает с различными симфоническими оркестрами, среди которых оркестр Мариинского театра, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр Большого театра, оркестр Московской филармонии. Также он выступает с камерными составами, является лауреатом различных конкурсов, проводит мастер-классы в музыкальных академиях под патронажем Юрия Башмета. Его исполнение Канцоны отличается достаточно свободной трактовкой, есть немного отклонений от общепринятых темпов, а манера исполнения отличается большой эмоциональностью и артистизмом.

После прослушивания музыки желательно обсудить с учеником, какие эмоции, ассоциации, внутренние образы у него возникают от этой музыки, а также понять, какое исполнение больше откликается, что понравилось, что понравилось меньше. Важно, чтобы ученик научился самостоятельно чувствовать музыку и размышлять над ней, формируя свои собственные представления.

Далее переходим к анализу нотного текста, разбираем аппликатуру, ритм, кульминацию, играем в медленном темпе с метрономом, считая восьмыми длительностями, определяем технические трудности для кларнета, отмечаем их в нотном тексте, уделяем им особое внимание.

### 3. Заключение

Таким образом, достаточно глубокий и многозадачный разбор музыкального произведения на уроках специальности может служить для ученика объединяющим и развивающим фактором обучения, а также является предпосылкой его дальнейшего роста как хорошего исполнителя на своем музыкальном инструменте. Чем шире и многограннее будет этот процесс, тем более осмысленным и эмоционально глубоким будет его концертное исполнение. Ведь самое главное для исполнителя на духовом инструменте – это не только виртуозно владеть своим инструментом, блестяще исполняя самые сложные техничные места, но и наполнить смысловым и эмоциональным содержанием свою игру, чтобы внутри у слушателя был отклик, сопереживание в ответ на исполнение того или иного произведения.

Для этого исполнитель, конечно же, должен самостоятельно развиваться и расширять свои знания и музыкальный кругозор, изучая и закрепляя различные материалы, касающиеся его деятельности, посещать различные концерты, фестивали, мастер-классы, посвященные духовой музыке, обмениваться творческим опытом. Начинающему ученику в этом необходимо помогать, грамотно направлять его, научить его прежде всего самостоятельно думать, размышлять и анализировать музыкальное произведение, а также свою игру. Считаю, что это является главной задачей преподавателя: показать, как нужно правильно осваивать произведение; научить

самостоятельно анализировать, возвращая таким образом совершенно новую творческую личность, воспитывая его эстетически-нравственный вкус, а также раскрывая его внутренние возможности и творческий потенциал.

#### Список литературы

1. Бажанов Н.Д. Танеев. – Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 10. – М: Молодая гвардия, 1971. – 239 с.
2. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете: [Учебное пособие для музыкальных вузов] – М: Музыка, 1983. – 192 с.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб: Лань, 2000. – 448 с.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. – Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М: Музыка, 1976. – 222 с.
5. Никольская А.А. Возрастная и педагогическая психология. – Дубна: Феникс, 2001. – 331 с.
6. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Музыка, 1989. – 139 с.

### Методическая разработка

«Творческий подход в преподавании музыкальной грамоты детям с ограниченными возможностями здоровья»

#### Пояснительная записка

В муниципальном бюджетном учреждении обучается 6 детей-инвалидов, специально для них разработана программа по фортепиано, которая содержит в себе общий предмет «Музыкальная грамота». Методическая разработка на тему: «ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ» помогает лучше понять работу с особенными детьми. К особенному ребенку нельзя прийти на занятие просто так и слушать, как он готов к занятию, подготовка к каждому занятию занимает время, которое уходит на поиск подходящего дидактического материала, а так же учебно-развлекательного. Основные принципы работы с детьми-инвалидами описаны в данной статье.

Одна из важнейших стратегических задач для ДМШ и ДШИ – это реализация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. На сегодняшний день не каждое учреждение может предоставить преподавателей с опытом работы с детьми ОВЗ. Система обучения в ДМШ и ДШИ может с лёгкостью интегрироваться под потребности любого ребёнка, но, в частности под ребёнка с ОВЗ интеграция носит более интуитивный характер, отсутствует единая программа обучения преподавания для преподавателей в работе с детьми ОВЗ, поэтому каждый преподаватель находит свои пути-выходы в сложившейся обстановке и путём исключительно своих проб и ошибок он пытается найти линию преподавания для детей с ОВЗ. На сегодняшний день личный опыт моего преподавания составляет минимальное время, но даже за такой короткий срок ясно, что в работе с детьми ОВЗ нужно готовиться к каждому занятию, готовить дидактический/наглядный материал по каждой теме, а так же большую роль играет сменная деятельность на занятии, быстрое переключение от одной сферы в другую.

Основными правилами для меня в выборе репертуара или материала для слушания играет то, чтобы музыкальный фрагмент или произведение имело простоту и выразительность мелодии, а так же, материал для исполнения имел простоту в восприятии и исполнении материала, небольшой объём и сопровождает это всё наглядное дидактическое пособие, а моём случае это:

- Музыкальная дидактика «Дом нот»;
- Музыкальная математика «Посчитай меня»;
- Собери порядок нот «Веселые нотки»

Завлечь красочным дидактическим материалом ребёнка очень просто, причём дидактика на одну и ту же тематику должна быть от двух до трёх видов, так как одно и то же занятие из урока в урок ребёнок с ОВЗ воспринимать не будет.

Мои педагогические принципы в работе с ОВЗ, это, касаясь детей с расстройством аутистического спектра (аутизм) – лаконичные диалоги, постановка точной цели – что он должен сделать, краткие предложения, дозировка заданий и темп работы, который соответствует именно этому ребёнку. Что касается детей с синдромом Дауна – это многократное повторение цели, возвращение к ней снова и снова, мягкий голос, веселые диалоги, красочные картинки, яркий дидактический материал и закрепление цели до тех пор, пока ребёнок не выполнит задание самостоятельно.

Актуальность музыкальных занятий для детей с ОВЗ не подразумевают под собой результат, они, прежде всего, направлены на решение таких задач как:

- социализация;
- проявление себя;
- преодоление отклонений в психическом и физическом развитии;
- развитие слуха, ритма;
- получение знаний в области музыкального искусства;
- посещение концертных мероприятий учреждения.

На музыкальных занятиях в какой-то степени решаются многие коррекционные задачи:

- развитие выдержки;
- развитие волевых качеств;
- ощущение своего успеха;
- нормализация в памяти, движениях, поведении.

И, конечно же, музыкальные занятия дарят детям с ОВЗ обогащение эмоциональной сферы, когда ребёнок слышит в свой адрес: «Ты молодец!» и видит, что он сыграл гамму, не только сыграл, но и поставил правильный порядок пальцев, глаза таких детей становятся другими, они сами себе удивляются и даже немного стесняются от результата.

Очень важным элементом на занятии является пение – мы пытаемся пропеть всё, что играем, неважно каким это получается голосом. Пение помогает ощутить и ритмический рисунок музыкального материала и его настроение и характер. Благодаря пению – дети очень быстро заучивают наизусть музыкальный материал, но это не всегда хорошо,

ребенок при таком раскладе не учится читать по нотам, он запоминает порядок клавиш. Поэтому важно уделять внимание именно нотам, даже если они чёрно-белые, следить пальцем, останавливать и спрашивать где сейчас играет ребёнок, какой такт он играет, это поможет ему научиться дружить с нотным материалом.

В любом случае, занятия с детьми с ОВЗ должны быть яркими, наполненными хорошим настроением, мы не стесняемся смеяться, особенно, если что-то не получается, а не получается у нас много, поэтому и смеёмся мы пока много, но из каждого «смешного» элемента из урока в урок ребёнок пытается найти свой путь как ему правильно сыграть, как ему понять, что от него хотят. Каждый урок должен заканчиваться на хорошей ноте, это оставляет позитивное настроение вернуться ребёнку ещё раз на занятие.

Огромная работа проводится с родителями, ведь успех такого ребёнка – это огромная родительская работа, каждое занятие родитель посещает вместе с ребёнком и учится, можно сказать, вместе с ним.

Нужно понимать, что не все вновь поступившие дети дойдут до «Выпускника ДМШ или ДШИ», много трудностей ждёт не только преподавателя данной области, но и самого обучающегося. Естественно, инструмента дома у ребенка не будет, поэтому весь музыкальный материал, который преподносится на занятии будет оставаться непосредственно на занятии до следующего раза. Мой вариант небольшого выхода из этой ситуации – это давать на дом дидактический материал. Ведь родитель впитывает музыкальный материал на уроке и тоже учится вместе с ребёнком, поэтому и дома это будет колоссальная помощь, если домашнему заданию уделятся хотя бы два раза по 30 минут.

### Методическая разработка

по реализации ДПОП и ДОРП «Развитие эмоционального интеллекта детей на занятиях театральным искусством»

*«Эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, прежде всего ребенка.»  
Л.С. Выготский*

Вопрос эмоционального и социального благополучия детей в наше время стоит очень остро. Каждый родитель хочет видеть своего ребенка развитым, умным, успешным. Поэтому очень важно научить ребенка понимать свои чувства и уметь выражать эмоции. Или ты управляешь своими эмоциями, или они управляют тобой.

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ** - это умение владеть своими эмоциями.

Для гармоничного развития эмоционального интеллекта (EI) ребенка, преподаватель должен стать проводником в мире эмоций, последовательно проходя вместе с ним 4 основных шага:

- ✓ Научиться распознавать эмоции
- ✓ Научиться использовать эмоции в решении задач
- ✓ Развивать осознанность (понимание причин и последствий возникновения эмоций)
- ✓ Учить регулировать эмоциональные состояния

Начинать развитие эмоционального интеллекта следует с осознания того, что с вами происходит. Нужно научиться разделять себя и эмоции, представлять их как отдельное явление и смотреть на него со стороны. Эмоции — реакция на происходящее вокруг. Они меняются вместе с изменениями внешних обстоятельств.

В своей работе приоритетным направлением для меня является - научить, обучающихся сочувствовать и понимать чувства других детей, ставится задача развития эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Интеллект, включает в себя:

- ✓ память
- ✓ внимание
- ✓ общую эрудицию
- ✓ любознательность
- ✓ уровень образования
- ✓ развитие личных качеств
- ✓ жизненный опыт
- ✓ гибкость мышления
- ✓ скорость мыслительных процессов

Одним из важных средств и эффективных способов развития эмоциональной сферы ребенка, является театрализованная деятельность.

Понятие театрализация так же может рассматриваться как художественно - педагогический метод, суть которого состоит в показе, оживлении, художественном осмыслении того или иного факта, события.

Театрализованные игры являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Участие в театрализованных играх заставляет ребёнка сопереживать персонажам и событиям. Следовательно, театрализованные игры являются важнейшим средством развития, которая необходима для организации совместной деятельности детей. Игра снимает эмоциональные зажимы, позволяет раскрыть и заново прожить яркие чувства или заранее подготовиться к тем непростым эмоциям, с которыми ребёнок ещё не сталкивался.

Работая над развитием эмоционального интеллекта посредством театрализованной деятельности можно выделить ряд этапов.

*На первом этапе* происходит знакомство с основными базовыми эмоциями при чтении сказок, рассказов, потешек, стихов, а также при рассматривании с детьми сюжетных картинок. Например, картинка «Радость» (это может быть любое улыбающееся лицо), «Грусть», «Страх», «Злость».

Проводится беседа: Какое настроение у героя на этой картинке? Почему вы так думаете? В каких ситуациях у нас бывает радостное, грустное настроение? Когда испытываем злость, страх?

При рассматривании изображения отмечается форма губ, положение бровей, характерные для того или иного настроения («радость» — веселые глаза слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица веселое; «грусть» — глаза смотрят вниз, брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз, «страх» — брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт; «злость» — брови нахмурены, глаза смотрят из-под бровей, губы плотно сжаты.)

Так же в работе использую сюжетные картинки, (на которых изображены ситуации (например, девочка разбила чашку) каждый ребенок угадывает и объясняет, какое чувство переживает его герой и почему), фотографии, пиктограммы, цвета. Обучающие активно делятся историями, из собственной жизни.

*На втором этапе* учимся изображать соответствующие эмоции мимикой и жестами. Для решения этих задач подбираются дидактические игры: «Азбука настроений», «Театр настроений», «Угадай эмоцию», **«Тренируем эмоции»**.

Изображаем эмоции перед зеркалом. Выбираем «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное». Учатся улыбаться как хитрая лиса; нахмуриться, как осенняя туча; испугаться, как заяц, увидевший волка, удивляться (*приподнимают брови, широко открывают глаза*)

Для передачи эмоциональных состояний используются театрализованные этюды. «Баба – яга» - злость, «Один дома» -страх, «Ласковый котёнок»-добро, «Побежали»-спешка, «Живая шляпа»-смех.

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями.

«*Ролевая гимнастика*» помогает познавать чувства другого существа, развивает эмпатию (способность к сопереживанию). Нужно пройти по кругу как: злой волк, малыш, медведь, лиса, мышка. Попрыгать, как: воробушек, стрекоза, кролик, лягушка.

На этом этапе дети стараются узнать настроение человека, не видя его лица, т.е. по движениям, голосу. Например: при страхе — руки прижаты к груди или закрывают лицо, при злости — размахивает руками, кисти сжаты в кулак. С целью обучения средствам выразительности применяются такие тренинги: «Произнеси слова с разной интонацией» (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом);

«Измени смысл, переставив ударение на другое слово:

«Дай мне игрушку», «Мама придет за мной», «Я сегодня постарался».

Используется ролевое проигрывание ситуации. Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожуриль друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д.

Интонация голоса преподавателя на уроке является образцом для подражания. Такие упражнения необходимы для обогащения, дифференциации знаний детей об эмоциях, способах их вербального и невербального выражения.

*На третьем этапе* распределяются роли и ставятся совместные спектакли по сказкам: «Теремок», «Репка», и др. В выборе персонажей учитывается желание, индивидуальные особенности детей, их характер и поведение, взаимодействие между собой, сотрудничество в паре (умение смотреть на партнера, слушать его, выполнять совместные и поочередные действия).

С целью раскрепощения застенчивых, малоактивных детей применяю курс специальных занятий, в который входят упражнения, этюды, игры направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной так и эмоционально- личностной сферы. Основной целью, которой является преодоление барьеров в общении, развития лучшего понимания себя и друзей. Снятия психического напряжения, создания возможностей для самовыражения.

Театрализованные занятия пользуются у детей большой любовью. Дошкольники с радостью включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, исполняют их просьбы, дают советы, превращаются в тот или иной образ. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с героями, извещают об опасности, плачут над поражениями любимого героя, всегда готовы прийти к нему на выручку. Из этого следует, что театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей отзывчивости, т. е. умения распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, способности ставить себя на его место в разных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Опыт показал, что театрализованная деятельность формирует личностные качества детей, помогает их разностороннему развитию. Всю гамму чувств и эмоций учащиеся проживает именно в театрализованной деятельности. Хорошо спланированная театрализованная деятельность способствует формированию и развитию эмоционального интеллекта.

Лев Семёнович Выготский - советский психолог, впервые связавший педагогику и психологию. Исследователь особенностей детского развития. Основоположник коррекционной педагогики, социальной психологии и психолингвистики отмечал, что игра для ребёнка — не просто развлечение, а непосредственный источник развития. Игры помогают изучить свойства предметов, тренировать логическое мышление, память и фантазию.

Чтобы обучение было эффективным и интересным, оно должно напоминать игру. «*Действие в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов — всё это возникает в игре и ставит её на высший уровень развития*».

Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на эмоциональную сферу детей. Анализируя сюжеты, поступки персонажей в театрализованных играх, дети проводят подобный анализ собственного поведения, это даёт возможность задуматься о последствиях своих

поступков, об их влиянии на настроение других, ребёнок начинает осознавать ответственность за своё поведение, а на уровне творческой самостоятельности ребенок при косвенной помощи взрослого способен создавать принципиально новое.

С точки зрения воспитания оно означает, что родители должны понимать чувства своих детей, уметь им сочувствовать, успокаивать и направлять, у детей, которые получают большую часть уроков по регулированию эмоций у своих родителей, означает способность контролировать импульсы, мотивировать себя, понимать социальные сигналы других людей и справляться со взлётами и падениями в своей жизни. Ведь успешность человека в жизни в огромной степени зависит от эмоционального интеллекта человека, который включает в себя:

- ✓ самосознание;
- ✓ контроль импульсивности;
- ✓ уверенность;
- ✓ само мотивацию;
- ✓ оптимизм;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ умение эффективно выстраивать социальные взаимоотношения.

Следует отметить, что эмоциональные умения и привычки, заложенные в детстве, станут определяющими на всю дальнейшую жизнь. Именно те дети, родители которых серьёзно занимаются их эмоциональным воспитанием, лучше успевают в школе, более благополучны и здоровы физически. У них отмечаются лучшие оценки в школе, они отлично ладят со своими друзьями. А потом становятся счастливыми, преуспевающими людьми.

Эмоциональное воспитание подрастающего поколения является одной из актуальных и значимых проблем, которая должна решаться совокупно всеми участниками образовательного процесса.

#### Литература:

1. Вьюнова Н.И., Дмитриева Н.А. Условия эффективного интеллектуального развития младшего школьника // В сборнике: VI межрегиональной научно-методической конференции. 2006. С. 213-217.
2. Дмитриева Н.А. Семья как один из факторов развития ребенка // Сборник статей Международной научно-практической конференции, ответственный редактор: А.А. Сукиасян. 2014. С. 157-162.
3. Кузнецова К.С. К вопросу о возможностях развития эмоционального интеллекта в современном образовательном учреждении / К.С. Кузнецова // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: материалы междунар. науч.-практ. конф., 7-9 октября 2010 г. / под ред. Л.А. Байковой, Н.А. Фоминой, А.Н. Сухова. – Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2010. – С. 112-122.
4. Кузнецова К.С. К вопросу о формировании эмоционального интеллекта / К.С. Кузнецова // Ученые записки Педагогического института Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. Серия Психология. Педагогика. - 2010. – Том 3. – № 4 (12). – С. 84-92.
5. Толковый словарь Д.Н. Ушакова <http://ushakovdictionary.ru/>
6. Труды Л.С. Выготского «Психология развития ребёнка», «Педагогическая психология».

#### Ссылки:

7. <https://www.art-talant.org/publikacii/40739-master-klass-razvitie-emocionalnogo-intellekta-posredstvom-teatralizovannoy-deyatelnosti>
8. <https://www.maam.ru/detskij-sad/razvitie-yemocionalnogo-intellekta-posredstvom-teatralizovanoi-deyatelnosti.html>
9. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/06/07/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-posredstvom>
10. [https://vk.com/wall-199845641\\_435](https://vk.com/wall-199845641_435)
11. <https://infourok.ru/vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-teatralnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-emocionalnoj-sferu-u-detej-starshego-doshkoln-6161024.html>
12. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/20>
13. <http://doshkolnik.ru/razvivaushie/35581-kreativnoe-razy>
14. <https://infourok.ru/prezentaciya-shest-genialnyh-otkrytij-lva-vygodskogo-6872664.html>
15. <https://topuch.com/teoreticheskie-aspekti-razvitiya-em>
16. <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-razvitie-emotsionalnoi-otzyvchivosti.html>

Заслуженный работник культуры УР,  
преподаватель, концертмейстер Пушина Т.Ю.  
МАУ ОО ДО «Детская школа искусств им. Чайковского» г. Ижевска

**Авторский проект  
«С любовью к Чайковскому»**

**Действующие лица:**

**Мама**- Пушина Татьяна Юрьевна  
**Дети: сын Дима (9 лет)**-Хиссамутдинов Дима  
**дочь Маша (11 лет)**- Курбатова Маша  
**Эльмира (подруга Маши)** -Юминова Эльмира  
**Фея Драже** -Сапожникова Виктория

**Реквизит:**

Ноутбук  
Экран для демонстрации видео: <https://disk.vandex.ru/d/O9kV733PH1CH0Q>  
Проектор  
4 стула на сцене для ведущих  
**На экране- Заставка «С любовью к Чайковскому» 000**

На сцене инструментальный ансамбль «Нотки». В их исполнении начинает звучать пьеса Филиппенко «Веселый музыкант».

**№1. «Веселый музыкант»**

Ближе к концу пьесы выходит Дима с папкой в руках, и, присев на ступеньки сцены, слушает их исполнение. Как только номер отзвучал,

Дима говорит: Какая красивая музыка! А что это, вы, сейчас играли?

**Хворова М.В. (руководитель ансамбля «Нотки»):** Мальчик, играют только в игрушки, а мы исполнили пьесу П.И. Чайковского «Вальс» . Ансамбль уходит за кулисы.

**Дима,(вздыхая):** Везет же людям –такую классную музыку исполняют, а мне опять надо учить эти противные гаммы. (Кладет папку на рояль и начинает играть гамму, постоянно ошибаясь).

**Голос Мама за сценой:**

Дима, следи за пальцами и не ошибайся.

**Из-за кулис выбегает Маша (радостно размахивая рюкзаком):**

Привет, братец! Все «пилишь» свои гаммы и не надоело тебе?

**Дима (с сожалением):** Конечно, надоело, но что поделаешь...

**Маша (в зал):** Да, повезло нам, нечего сказать: наша мама работает в музыкальной школе.

**Дима:** И не говори...(продолжает играть гамму).

**Маша:** Слушай, Дим, ну сыграй уже что-нибудь веселенькое, интересненькое (берет папку с рояля и начинает «бренчать» на рояле, мешая Диме играть).

**Дима (отталкивая Машу):** Брысь отсюда! (Говорит громко за сцену): Мама, Маша мешает мне заниматься.

**Начинается потасовка между Димой и Машей** (Дима вырывает папку из рук Маши. Оба стоят, отвернувшись друг от друга).

**Голос Мама за сценой:**

Ну, хорошо, сделайте пока перерыв, тем более к Маше пришла ее подруга.

**Из центральной двери выбегает Эльмира (с нотами):**

**Эльмира:** Всем приветик! А чего это, с вами? (Взглянув на них внимательно): Ага, понятно, опять поссорились?

**Маша:** Да ну его, вечно «пилит» свои гаммы да упражнения. Тоска зеленая!

**Дима (возмущаясь):** Это я, тоска зеленая? Ну, держись у меня! Я сейчас тебе такую тоску зеленую покажу! (Замахивается папкой на Машу).

**Маша (берет рюкзак с пола):** Это ты на старшую сестру? Ну, берегись! (Начинает гоняться за братом по всему залу и «колотить» его папкой.)

**Дима (бегая между рядами):** Ой-ой-ой, спасите меня, держите ее. Она сейчас меня прибьет!

**Эльмира:(очень громко):** Да уговоритесь вы или нет? Лучше посмотрите, что у меня есть! (Передает сборник «Детский альбом» П. Чайковского Маше и Диме).

**Дима:** Вот это да-а! Где ты откопала такую старинную книжку?

**Маша (передразнивая его):** Книжку! А еще в школе музыкальной учишься. Это же ноты! Читай: Петр Ильич Чайковский «Детский альбом». Только она действительно уж очень старая, в ней и листочков-то мало.

**Эльмира:** А давайте вашу маму позовем, она нам что-нибудь из него исполнит. **Дети зовут Маму.**

**Мама за кулисами:** Слышу, слышу, уже иду.

### **ВЫХОД Мама из-за кулис**

Что это, вы, тут рассматриваете? (Берет в руки ноты): Откуда у вас эти ноты? Смотрите, год издания 1923. А иллюстрации какие! Какой ценный сборник!

**Дима (пренебрежительно):** Чего тут ценного-то? Ноты, как ноты, да к тому же какие-то старые, разве что картинки прикольные.

**Мама:** Дима, да причем тут картинки, ценность –то в музыке!

**Эльмира:** Татьяна Юрьевна, а вы можете исполнить нам все-все пьесы из этого сборника?

**Мама:** Конечно, я смогу исполнить, но почему я должна это делать одна? Я вижу, в зале, среди зрителей, сидят ученики нашей школы, если их попросить они с удовольствием что-нибудь исполнят. Самая первая пьеса, которой открывается этот сборник, называется «Утренняя молитва».

**Дима (глядя в ноты):** Слушайте, я не понимаю, почему такой серьезной музыкой открывается «Детский альбом»?

**Маша (укоризненно):** Чего тут не понять? Раньше, в 19 веке, утро ребенка начиналось не с игры в компьютер, а с молитвы.

**Мама:** Давайте попросим Марину Викторовну исполнить эту пьесу, а я буду аккомпаниатором. **Дети садятся на стулья.**

#### **На экране –видео «Утренняя молитва» 001**

##### **№2. «Утренняя молитва»**

(Марина Викторовна уходит за кулисы)

---

**Дима (восторженно):** Обалдеть! Какая музыка!

**Эльмира:** Да уж, с ума можно сойти! Никогда такой красоты не слышала!

**Мама:** Да подождите, вы, с ума сходить. Вы хоть знаете, кто такой Чайковский?

**Маша:** Кто же не знает великого русского композитора, который родился в городе Воткинске.

#### **На экране-слайд Усадьба 002**

**Дима (показывая рукой на экран):** Да были мы в этом Воткинске: городишко маленький, невзраченький. Одним словом (машет рукой) так себе.

**Мама:** Да, действительно, городок небольшой, но именно благодаря Воткинску весь мир, вот уже более 100 лет знает и восхищается музыкой великого композитора. Именно в Воткинске проходят конкурсы, фестивали, на которых выступают знаменитые музыканты.

#### **На экране-слайд Семья 003**

**Эльмира (показывая рукой на экран):** Ой, смотрите, его семья!

**Мама:** Да, это его семья.

#### **На экране-слайд Папа 004**

**Мама:** Это папа маленького Петруши- Илья Николаевич, он был управляющим на воткинском заводе, кстати, неплохо играл на флейте.

#### **На экране-слайд Дюрбах 005**

**Мама:** Гувернантка, француженка Фанни Дюрбах много лет занималась воспитанием детей семьи Чайковских, но больше всех она любила, конечно же, маленького Петю, он выделялся среди своих братьев и сестер особой впечатлительностью и эмоциональностью.

#### **На экране-слайд Мама 006**

**Маша:** Какая мама у него красивая!

**Мама:** Она не только очень красивая, Машенька, но еще и очень талантливая: у нее был прекрасный голос. В доме Чайковских очень часто по ее инициативе устраивались музыкальные вечера, но, к сожалению, когда маленькому Петруше было 14 лет –случилась трагедия –его мамы не стало. Но на всю свою жизнь он сохранил огромную любовь к самому близкому человеку. И, как вы догадались, конечно же, в этом сборнике есть пьеса, которая называется «Мама», мы ее исполним вместе с Эльмирой.

#### **На экране -ролик «Мама» 007**

##### **№3. «МАМА»**

(Эльмира уходит за кулисы)

---

#### **На экране-слайд «Посвящается Володе Давыдову» 008.0.**

**Мама:** Кстати, а вы, знаете, кто такой Володя Давыдов?

**Маша и Эльмира (смотрят друг на друга):** Мы то, конечно, знаем, а вот знают ли кто такой Володя Давыдов наши зрители?

**Дима:** Вот, вот, давайте вначале у них спросим.

**Мама:** Ну, что ж, давайте, спросим. **Обращаясь к зрителям в зале:** Ребята, кто-нибудь знает- кто такой Володя Давыдов?

**(Несколько человек из зала поднимают руки):** Я вижу, что в зале только несколько человек знают, кто он такой. Вот смотрите, ребята: только что мы с вами рассматривали фотографии семьи Чайковского, казалось бы –огромная семья, но, знаете, я бы не назвала его Петра Ильича Чайковского счастливым человеком, потому что собственной семьи у него никогда не было, всю свою любовь он отдавал детям своей сестры, то есть своим племянникам.

**Дима:** Значит, это его любимый племянник?

**Мама:** Получается, что так: раз семилетнему мальчику он посвятил целый сборник из 24 пьес, в котором рассказывается о жизни детей 19 века, в какие игры они играли, какие сказки слушали, какие сны видели, о чем мечтали...

**На экране-фрагмент фильма о Чайковском 008.1**

**Мама:** Сейчас вы видите фрагмент фильма о Чайковском, в котором вся семья собирается отмечать праздник новый год и дети получают подарки. **Обращается к залу:** Как вы, думаете, ребята о чем могли мечтать мальчики в те, далекие времена?

**Маша (обращается к Диме, с иронией):** Ну, давай, братец, блесни своей эрудицией, ты же у нас отличник, ты уже столько пьес из «Детского альбома» переиграл.

**Дима:** Да причём тут эрудиция? И так понятно, что любимые игрушки мальчиков того времени- это деревянные солдатики, я прямо сейчас могу исполнить пьесу, которая так и называется «Марш деревянных солдатиков». Дима садится за рояль.

**На экране – видео «Марш деревянных солдатиков» 009**

**№4.«Марш деревянных солдатиков»**

---

**Эльмира:** А я где то читала, что мальчики в далеком прошлом еще любили кататься на деревянных лошадках.

**Голос из зала:** Я могу исполнить пьесу «Игру в лошадки»?

**Из зала выходит Латыпова Асэлия**

**На экране-видео «Игра в лошадки» 010**

**№5.«Игра в лошадки»**

(Асэлия уходит за кулисы)

---

**Маша:** Классная музыка!

**Эльмира:** Между прочим, для девочек он написал целых три пьесы.

**Дима(ехидно):** Знаем мы эти пьесы: «Болельщик куклы», «Похороны куклы»...

**Маша:** и «Новая кукла». Давайте, я сама ее исполню.

**Дима:** Ну уж, нет. Давайте мы послушаем вначале «Болельщик куклы».

**Маша:** Нет, вначале я исполню «Новую куклу», она все-таки повеселее.

**Эльмира:** Ну, все. Они сейчас точно раздерутся.

**Мама:** Дима, отстань от сестры, иди уже, учи свои гаммы. Мы сами решим, что нам слушать. *(Дима уходит за кулисы)* «Детский альбом», друзья, это сборник пьес для фортепиано, но эти пьесы могут звучать и на других инструментах. Давайте послушаем «Новую куклу» в исполнении кларнетиста Цыгвинцева Миши, а я, как всегда, буду ему аккомпанировать.

**На экране – видео «Новая кукла» 011**

**№6. «Новая кукла»**

(Миша уходит за кулисы)

---

**ВДРУГ РАЗДАЕТСЯ СТУК В ДВЕРЬ**

**Дети (переглядываясь):** Интересно, а кто это может быть?

**Мама:** Слушайте, у меня совсем «вылетело из головы!» Я же назначила на это время репетицию и совсем про нее забыла! (Обращаясь к зрителям): Откройте, пожалуйста, кто-нибудь дверь.

**Входят Ира и Ксюша:** Мы не опоздали?

**Мама:** Конечно, нет. (Начинает собирать на рояле ноты), сейчас я соберу ноты, и мы пойдем репетировать.

**Маша и Эльмира (подходят к девочкам):** Слушайте, девочки. оставайтесь лучше с нами и послушайте пьески из «Детского альбома» Чайковского.

**Ученицы:** А почему «только послушайте»? Мы вообще-то их и исполнить можем.

**Мама:** И что же вы исполните?

**Ира:** Я могу исполнить «Польку», а Ксюша «Зимнее утро».

**Мама:** Замечательно! Думаю, что нашим зрителям эти пьесы очень понравятся.

**На экране – видео «Полька» 012**

**№7. «Полька»**

---

**На экране –видео «Зимнее утро» 013**

**№8. «Зимнее утро»**

**Мама:** Молодцы, девочки! Обращается к Маше и Эльмире: Ну, что? Оставляю вас одних, мы пойдем, порепетируем программу к зачету, а вы, пока займите себя чем-нибудь?

**МАМА С УЧЕНИЦАМИ уходит за кулисы**

**Эльмира:** Слушай, Маш, а давай продолжим слушать «Детский альбом».

**Маша:** Давай, продолжим, только кто нам будет его исполнять?

**Эльмира:** А вдруг в зале, среди зрителей есть ученики нашей школы. Они и исполнят.

**Маша (удивленно):** Да, ты, что, где же мы их отыщем тут?

Эльмира (*таинственно*): Не забывай о волшебной силе великого музыкального искусства!

Выключается свет Включается «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

На экране - видео «Фея Драже» 013.1

Из-за кулис появляется Фея Драже с волшебной палочкой

**№9. Танец Феи Драже**

**ВКЛЮЧИТЬ СВЕТ**

Эльмира: Смотрите, к нам из зала девочка выходит.

Маша: Волшебство-то сработало! (*Обращаясь к девочке*): А что ты нам исполнишь?

Девочка: Я исполню «Вальс».

На экране-видео «Золушка-вальс» 014

**№10. «Вальс»**

(Девочка уходит за кулисы)

---

Из-за кулис появляется Мама с Альфиной с аккордеоном

Мама: Я смотрю, вы без меня не скучали. Хотите отправиться в страну Германию, в которой живут 7 веселых и забавных гномов? Тогда слушайте «Немецкую песенку» в исполнении аккордеонистки Альфины.

На экране-видео «Немецкая песенка» 015

**№11. «Немецкая песенка»**

(Альфина уходит за кулисы)

---

Эльмира выходит в центр сцены (*держит в руках ноты*): А мне вот интересно, почему в этом сборнике так много иностранной музыки? Сейчас мы слушали «Немецкую песенку», а здесь еще есть «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»...

Мама: Эльмира, для чего ты ходишь в музыкальную школу, непонятно.

Маша: А я помню, нам рассказывали на музлитературе, что Чайковский успел побывать в разных странах, и все, что он там увидел и услышал, он выразил...

Эльмира (*быстро*): В музыке?

Мама: Конечно, в музыке, по-другому просто и быть не может.

**ВЫХОД ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

Мама: Именно во Франции П.И. Чайковский услышал старинную песню, которая превратилась в прекрасный музыкальный номер.

На экране-видео «Старинная французская песенка» 016

**№12. «Старинная французская песенка»**

(вокальный ансамбль уходит за кулисы)

---

Эльмира (*мечтательно*): А мне так нравится Италия! Там так классно!

Маша: Откуда ты знаешь? Ты что, была там?

Эльмира (*вздыхая*): Если бы...

Мама (*успокаивает их*): Да ладно, не расстраивайтесь, девчонки. Какие ваши годы? Успеете еще, побываете! А пока.....ваша мечта исполнится в музыке. **Выход Хворовой М.В.**

На экране-видео «Неаполитанская песенка» 017

**№13. «Неаполитанская песенка»**

(М.В. уходит за кулисы)

---

Мама: А сейчас в исполнении Сафоновой Арины (саксофон) мы послушаем «Итальянскую песенку», а я буду ей аккомпанировать.

На экране-видео «Итальянская песенка» 018

**№14. «Итальянская песенка»**

(как только Арина ушла за кулисы) **РАЗДАЕТСЯ СТРАШНЫЙ ГРОХОТ:**

**Центральная дверь «заходила ходуном»**

Маша и Эльмира (*испуганно*): Ой, мамочки, кто это? Нам страшно.

Мама: Пойду узнаю, в чем дело. Нам еще тут приключений не хватало.

**РЁВ ЧУДИЩА (Фонограмма) 019**

Из Центральной двери выходит Дима, переодетый в костюм лесного «чудища», (он укрывается накидкой, под которой спрятан мальчик). Они направляются к роюлю.

Эльмира: Ой-ой-ой, мы все прямо в обморок упали от страха. (*Дима откидывает накидку.*) 019 на паузу

Маша: А кто это с тобой пришел?

Дима: А я привел к вам Бабу Ягу?

Эльмира: Да какая это Баба Яга? Это же Никита, ученик вашей мамы. Дима: Ты послушай и узнаешь.

На экране- видео «Баба Яга» 019 снять с паузы

## **№15.«Баба Яга»**

(Никита уходит за кулисы)

---

**Эльмира:** Прикольная пьеса! У меня, кстати тоже есть знакомая девочка, она играет на флейте, думаю, она не откажется сыграть что-нибудь интересенькое. А вот и она.

**Выход из зала Булатовой Маргариты**

**Маргарита:** Можно я исполню «Танец пастушков» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»?

**Маша:** Конечно, можно! Думаю, что наши зрители будут в восторге от этой музыки, а я, кстати, могу быть твоим аккомпаниатором.

**На экране- видео «Щелкунчик» 020**

## **№16.«Танец пастушков»**

(Маргарита уходит за кулисы)

---

**Выход Мама** из-за кулис

**Мама:** Ну, что, дети, времени уже много, пора по домам. Дослушайте свой «Детский альбом» в другой раз.

**Дети (возмущенно):** А мы не хотим по домам. Мы еще хотим послушать такую красивую музыку.

**Дима (обращается к залу):** Слушайте, я в книжке вычитал, если часто слушать классическую музыку, то мозг человека развивается со страшной силой, в нем открываются такие способности....

**Маша:** Да, ты, что...А я-то все думаю, почему мы с тобой учимся на отлично: мы слушаем музыку с утра до ночи.

**Мама:** Маша, напрасно ты сомневаешься в словах брата. Вот послушай, что говорит об этом очень известный и талантливый музыкант-Владимир Спиваков

**На экране- Видео «Спиваков» 021**

**Мама:** А сейчас, предлагаю послушать музыку, в которой словно в зеркале, отражаются самые лучшие, самые искренние и добрые человеческие чувства. Она называется «Сладкая греза». (Дети присаживаются на стулья).

**Выход Хворовой М.В.** из-за кулис

**На экране- видео «Сладкая греза» 022**

## **№17.«Сладкая греза»**

(М.В. уходит за кулисы)

---

**Эльмира:** Какая чудесная музыка!

**Дима:** Как жалко, что чудеса бывают...

**Все вместе:** Только в сказках.

**Мама (обращаясь к зрителям):** А вот и нет!

**На экране – видео «Вальс цветов» со звуком из балета «Щелкунчик» 023**

**Мама (на фоне музыки):**

Чудеса бывают еще и в музыке! Нужно только очень сильно захотеть и научиться любить и понимать музыку, и вот тогда, перед вами откроются все тайны такого огромного, удивительного и немного волшебного Мира музыкального искусства! Уважаемые зрители, мы были очень рады видеть вас на нашем проекте и мы надеемся, что ваше знакомство с творчеством Петра Ильича Чайковского непременно будет продолжено.

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**

## Методическая разработка

### «Инновационная форма проведения родительского собрания на общеэстетическом отделении»

Искусство – это самый яркий способ  
проявить индивидуальность – Оскар Уальд.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Современные исследования и наблюдения позволяют сделать умозаключение о том, что образовательные программы дополнительного образования в сфере искусства актуальны, и востребованы государством и обществом.

Формы и методы работы с родителями в системе дополнительного образования являются одной из основных направлений деятельности и всегда требуют от педагогического состава и каждого педагога в отдельности большого вложения сил и труда, особенно в условиях сельской местности, в силу условий проживания, где родители заняты не только финансовым обеспечением семьи, но и ведением личного подсобного хозяйства. Именно поэтому новые идеи всегда актуальны и востребованы, поскольку активное сотрудничество школы и родителей позволяет создать более комфортные условия для учащихся при освоении образовательных программ. Таким образом, наряду с ростом спроса в обществе реализации дополнительных образовательных программ нестабильным остается уровень совместной деятельности родителей и образовательного учреждения, чаще это «потребительское отношение». Этим обусловлена актуальность данной работы.

Главная цель работы – предоставить доказательную базу повышения уровня практической совместной деятельности школы, родителей и учащихся путем внедрения в деятельность инновационной формы проведения родительских собраний – открытый интегрированный урок, на примере работы общеэстетического отделения МБУ ДО «Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского».

В связи с указанной целью необходимо рассмотреть и решить следующие задачи:

- анализ работы преподавателей, родителей и учащихся общеэстетического отделения – ожидания и результаты;

- ознакомление с содержанием родительских собраний в виде открытого интегрированного урока;

- определение положительных тенденций в совместной деятельности школы и родителей.

## 2. Основная часть.

### Родительские собрания в форме интегрированного урока.

#### 2.1. Сотрудничество преподавателей и родителей.

Современное общество диктует свои «правила» воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы играет искусство. Воспитание искусством оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера (т.е. эмоциональная отзывчивость, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку), совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Занятия в сфере искусства учат ребенка быть творцом, а творец всегда созидатель, а не разрушитель. Поэтому занятия любым видом искусства закладывают фундамент будущего ребенка, делают его успешным в жизни. А это одна из главных задач образования. В связи с этим существует множество интегрированных авторских учебных программ для детей дошкольного возраста, например, программа Т.Г. Рубан «Синтез» и «Гармония», и большая часть программ дошкольных учреждений.

На сегодняшний день МБУ ДО «Дебесская детская школа искусств им. Г.М.Корепанова-Камского» является одним из самых востребованных учреждений дополнительного образования и центром культурно-просветительской жизни в районе. Одной из актуальных для родителей и учащихся образовательных программ является общеобразовательная общеразвивающая программа «Единый образ искусства» для детей 5-6 лет (в содержание данной программы входит три учебных программ: развитие музыкальных способностей, изобразительное искусство и ритмика). Цель данной программы развитие творческой личности, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области искусств.

При разработке данной программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере. Взаимодействие искусств способствует их взаимообогащению, усиливает их познавательные и воспитательные возможности и воздействие на личность ребенка. Успех такого подхода – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в

окружающем мире. Система заданий имеет концентрический принцип построения, каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Структурной особенностью данной программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии. Ещё Антонио Гауди говорил: «Ничто не является искусством, если не происходит от природы». Темы внутри каждого блока, а так же количество часов, могут быть переставлены, преподаватели могут определять порядок ежегодно при разработке календарно-тематических планов. Данный вид блочно-тематического планирования разработан на основе программы Т.А. Копцевой «Природа и художник», которая главным образом нацелена на формирование учащихся художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Давно известным фактом является то, что успешность обучающегося в сфере дополнительного образования напрямую зависит от родителей, в особенности в дошкольном возрасте. Администрация нашей школы и педагогический коллектив заинтересованы в тесном взаимодействии родителей, учащихся и преподавателей. Но, как правило, большинство родителей не видит необходимости систематически общаться с преподавателями школы искусств, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. Отношение родителей к занятиям ребенка в системе дополнительного образования нередко носит парадоксальный характер: с одной стороны – родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом»; с другой стороны, значительная часть родителей проявляет крайне «потребительское отношение» к занятиям и педагогу. Нередко сложным является и понимание родителями содержания деятельности учебной программы, его значения в развитии ребенка. В тоже время успешное решение поставленных задач обучения, воспитания и развития возможно только при объединении усилий родителей и преподавателей.

Общезстетическое отделение функционирует более 15 лет. За это время в образовательную программу неоднократно вносились изменения и дополнения согласно требованиям оформления и содержания данного вида программ. На начальном этапе работы по программе, сотрудничество родителей и школы сводилось лишь к присутствию родителей на общешкольных собраниях. Стремительно развивающийся ритм жизни и спрос родителей поставил перед преподавателями новый вопрос - как повысить уровень участия родителей в деятельности отделения, а в частности как заинтересовать их в активном посещении родительских собраний как общешкольных, так и в частности на отделении. Ответ напрашивался из пожеланий самих родителей, согласно проведенному опросу, где родители изъявили большое желание видеть результаты деятельности в форме концертных мероприятий. Творческий подход преподавателей к работе и организации учебно-воспитательного пространства на общезстетическом отделении позволила вывести сотрудничество школы и родителей на новый уровень, внедрив в практику работы инновационную форму проведения родительских собраний. Что же такое инновация? Инновации в образовании – это целенаправленные нововведения, целью которых является получение стабильных и более эффективных результатов. Инновационные процессы в образовании связаны с поиском и освоением новых методов, технологий, средств, программ. В подобной деятельности предполагается поиск новых программ, их внедрение в процесс образования, переосмысление их важности и значимости.

В данной работе будем рассматривать инновационность в более узком аспекте, не как нововведения в системе дополнительного образования, а как нововведение в деятельность определенной структуры определенного учреждения дополнительного образования, то есть инновация для конкретного учреждения.

Форма проведения родительских собраний была определена как открытый интегрированный урок. Интегрированное занятие – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение. «Обращение интегрированной форме работы обусловлено и психологическими особенностями ребенка-дошкольника, художественное творчество которого на этапе дошкольного детства носит синкретический характер (Л.С. Выготский)».

Выбранная форма работы позволила повысить заинтересованность родителей занятиями ребенка, пониманием необходимости посещения занятий по данной образовательной программе, повысилась посещаемость родительских собраний и участие родителей в деятельности школы.

## **2.2. Интегрированные занятия. Содержание.**

### **«Дороги войны и Победы» - 2020 г.**

#### **Цель:**

- создать условия для эмоционального отклика детей и взрослых на важную дату в истории нашего народа.

#### **Задачи:**

- расширять представление детей о Великой Отечественной войне;

- формировать у детей положительное отношение к песням и плакатам военных лет;
- воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине у молодого подрастающего поколения.

**Оборудование:** компьютер, проектор, музыкальное сопровождение, презентация «Дороги войны и Победы».

**Предварительная подготовка:** подготовка художественных номеров, проведение репетиций, разработка содержания интегрированного занятия, подготовка слайдов для презентации.

Здравствуйте ребята и уважаемые родители.

Ребята, сегодня мы с вами попробуем собрать все виды искусства, которым вы обучаетесь, в один урок. Поэтому работа предстоит очень большая.

Поговорим мы сегодня с вами о великой Победе, которую вся наша страна отмечает ежегодно 9 Мая, а нынче будет юбилейная дата - 75-летняя. А о какой победы мы будем вспоминать и говорить? Кто догадался?

(ответы учащихся)

9 мая 2020 года наша страна будет отмечать 75-летие дня Победы. Это одновременно грустный и светлый праздник.

А как вы думаете, почему он грустный праздник?

(ответы учащихся)

А почему мы называем его светлым праздником?

(ответы учащихся)

Нелёгкие испытания выпали на долю нашего народа.

(песня 22 июня ровно 4 часа)

### Год 1941.

Июнь! Клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горя...

Враг бешенный на нас пошёл войной,

Жестокий враг на наше счастье поднял руку...

Сергей Михалков.

(прослушивание 1 куплета).

Ребята, вы послушали стихотворение Сергея Михалкова и отрывок песни 22 июня. А кто запомнил когда началась война? А как это было? (страшно, внезапно, неожиданно...)

Не было ни одного человека, который бы не хотел помочь выстоять стране в этой страшной войне. И конечно же тема войны не оставила равнодушными музыкантов, композиторов, поэтов, писателей и художников. Первой песней, сочинённой в дни войны, стала песня Александра Александрова на слова Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война» (прослушивание 1 куплета «Священная война»). Эта патриотическая песня поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжелых оборонительных боях, поскольку в первые дни и месяцы войны наша армия могла только оборонять свои позиции.

В каждом городе появились плакаты, призывающие людей встать на защиту своей Родины (показ презентации).

Выступила: Турова О.В. (Слайд 1.) художники-плакатысты оперативно откликнулись на события первых дней войны.

Уже к вечеру 22 июня 1941 года по улицам Москвы, был вывешен первый военный плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». *Кукрыниксы* - псевдоним (коллектив художников Куприянов, Крылов, и Соколов).

(Слайд 2.) В первые годы войны художники часто использовали образ матери, зовущей на борьбу с врагом. Плакат Корецкий Виктора Борисовича «Будьте вы прокляты!»

(Слайд 3.) «Родина – мать зовёт!» - женщина со строгим лицом смотрит прямо в глаза, она держит в руке текст Военной присяги, священный долг перед Отчизной. Это простая русская женщина олицетворяла для всех высокое и святое слово – РОДИНА,

«За Родину – мать!» «Смерть немецким оккупантам» - плакат призывающий народ грудью встать на защиту Отчизны, громить ненавистного врага.

(Слайд 4.) В первые месяцы войны сюжеты героических плакатов были насыщены сценами атак и единоборств советского воина с фашистом. Основное внимание, как правило, обращалось на передачу движения яростного устремления на врага. «За Родину. За Сталина!», «Все на защиту Ленинграда».

(Слайд 5.) Достаточно часто сюжетами плакатов становились эпизоды мобилизации, создания народного ополчения. «Наше дело правое, победа будет за нами!», «Вступай в ряды народного ополчения!», «Будь героем!».

(Слайд 6.) Труженикам тыла. Это женщины, старики, дети которые заменили ушедших на войну мужчин, во всех отраслях народного хозяйства. Плакаты с изображением тружеников тыла напоминали, что каждый час, каждая минута труда рабочих и колхозников – это тоже удар по врагу.

(Слайд 7.) Партизанам «Партизаны бейте врага без пощады!». Ни днем, ни ночью врагу не будет покоя.

(Слайд 8.) Авторы плакатов всегда верили в то, что победа придет, и они прославят ее своим искусством.

Выступила: Хохрякова Н.П. песни, стихи, картины в свою очередь вдохновляли народ на подвиги, поддерживали уверенность в победе.

Тысячи добровольцев ушли на фронт. (Показ Г. Коржев «Прощание») (Слайд 9.)

Выступила: Турова О.В. (Слайд 10.) посмотрите на эту картину «Прощание». На этой картине изображена сцена прощания уходящего на фронт красноармейца с женой. (Гелий Михайлович).

Выступила: Ложкина Н.Н. а вы знаете ребята, что уходя на фронт, солдаты пели песни? (ответ учащихся). Почему? (ответ учащихся). Как помогала песня солдатам? Страх в душе, а они поют!?! (ответ учащихся). Правильно ребята, чтобы поднять дух, уверенность в своих силах. Когда поют – это сплоченность и страх остается за спиной, а впереди уверенность в Победе. А сейчас построимся и исполним песню, чтобы все видели – мы сила и нас не победить (песня «бравые солдаты»).

Выступила: Хохрякова Н.П. враг надеялся уничтожить нашу армию за несколько недель, истребить русский народ, а выживших обратить в рабство (Слайд 11). Но мужество и героизм нашего народа разрушило коварные планы фашистов. Но война затянулась на долгих 4 года. Но наш народ сумел выдержать все испытания. 9 мая был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии (Слайд 12).

Ребята, а как вы думаете, что это означало? А какие чувства переживали все жители нашей страны?

Выступила: Турова О.В. (Слайд 13) художник Павел Кривоногов так изобразил последние минуты войны. Его картина «Победа» стала своеобразным символом великой Победы над фашизмом.

(Слайд 14) А. Китаев «Возращение с Победой». Посмотрите, как радуются дети, что их отец пришел с войны.

Выступила: Хохрякова Н.П. 24 июня 1945 году на Красной площади в Москве, был проведен первый Парад Победы (Слайд 15, 16, 17).

Выступила: Ложкина Н.Н. кто из вас видел, а может, ездил в Москву на настоящий парад? (ответ учащихся). Для чего проводят парады? (ответ учащихся). Для того чтобы показать нашу мощь, силу. Чтобы помнить солдат, которые воевали, сражались с врагом, и сказать им спасибо!

Хотите быть тоже участником парада? Тогда представим, что мы на параде, все на нас смотрят, а мы покажем какие мы сильные, смелые, отважные (построение на парад).

Выступила: Турова О.В. (Слайд 18)

Победа! И звезды по-новому светят!

Победа! И солнце светлее горит!

Весенний, победный, стремительный ветер,

Летит над Отчизной и дух веселит.

Выступила: Хохрякова Н.П. к 30-летию Победы Давидом Тухмановым была написана песня «День Победы» на слова Владимира Харитонов, которая стала любимой песней всех поколений. Я думаю, что эта песня вам поможет изобразить свои чувства Победы.

Звучит песня.

Учащимся во время песни предлагается нарисовать салют Победы, используя восковые мелки (Слайд 19, 20) салют Победы.

Спасибо, ребята, вам за работу. Мы с вами сегодня вспомнили о великой Победе и страшной войне, которая длилась долгих 4 года. Я хочу вам пожелать помнить историю нашей Родины, и не забывать о таких событиях, любить и гордиться тем, что мы с вами живем в великой и действительно могучей стране. Когда же наступит праздник победы – 9 Мая – не забудьте поздравить всех ветеранов и поблагодарить их за Победу.

До свидания ребята. Спасибо родителям. Всего доброго.

## «Масленица» - 2021 г.

### Цель:

- формирование у детей, представлений о традициях и обычаях русского народа.

### Задачи:

- раскрыть значения празднования Масленицы, познакомить с символами праздника;

- развивать двигательную активность, речь, мышление, внимание, память;

- воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа.

**Оборудование:** компьютер, проектор, музыкальный инструмент, музыкальное сопровождение, презентации «Широкая Масленица», «Масленица семь дней гуляет», «Кукла – закрутка Веснянка», видео сжигание масленицы.

**Предварительная подготовка:** подготовка художественных номеров, проведение репетиций, разработка содержания интегрированного занятия, подготовка слайдов для презентации, скачивание видео, подготовка тканей для куклы – закрутки, подбор сценических костюмов, испечь блины.

**Действующие лица:** скоморох, ряженая, гости, ведущая, зима, весна.

(Звучит музыка – выходят скоморох и ряженая)

**Скоморох:** Здравствуйтесь хозяева и хозяйшки!

Здравствуйтесь гости и гостышки!

К нам на праздник поспешите, спойте и спляшите.

**Ряженая:** Показать свое уменье, и сноровку и терпенье.

Всех на праздник мы зовем, приходите очень ждем!

**Гости – гость 1:** Что за праздник? (могут выкрикнуть дети из толпы)

**гость 2:** Что за праздник?

**Скоморох:** Масленица!

(песня про масленицу)

**Скоморох:** Не слыхали о ней разве? Будет праздник здесь большой – встретятся Зима с Весной.

**Ряженная:** Много славных праздников

Осталось нам от старины.

По нашей русской традиции

Мы зиму проводить должны.

**Скоморох:** Зиму песнями проводим, спляшем с нею в хороводе.

А весну весельем встретим, словом ласковым приветим.

**Ряженная:** А скажите, вам охота встречу эту увидеть? (да)

Что же, тогда на праздник давайте и Весну и Зиму звать!

**Ведущая:** Погодите, погодите, сначала нужно Зимушку позвать, слова ей добрые сказать. Попрощаться, поиграть, а потом уж провожать.

Позовем скорее, Зимушку, детвора, крикнем дружно:

«Зима, Зимушка – Зима! Приходи мы ждем тебя!»

(звучит музыка «Бубенчики» под которую выходит Зима).

**Зима:** Здравствуй, весь народ честно! День сегодня не простой.

Я пришла проститься с вами!

Над полями, над лесами долго я была хозяйкой.

Вся природа окунулась в белоснежный мой наряд все три месяца подряд.

Не боялись меня дети, не пугал их снег и ветер:

На коньках, на лыжах, санках, в шубах, варежках и шапках на морозе веселились, а домой не торопились!

Как могла я вам служила, праздник дивный подарила с разноцветными огнями, с елкой, конфетти, шарами.

Время быстро пролетело, я заметить не успела, что закончен мой черед, вслед за мной Весна идет!

**Скоморох:** Погоди, Зима, попрощаться и с народом расставаться.

Мы хотим с тобой поиграть!

**Ведущая:** Ну что ребята, позабавим нашу зимушку? В старину на масленицу одной из забав было перетягивание каната, давайте и мы будем следовать русским традициям.

**Скоморох:** Кто сильнее из парней, подходи не робей!

**Игры:** Перетягивание каната

Скамеечка

Ручейки (игры сопровождаются музыкой)

**Зима:** Хороша была игра, а теперь пришла пора...

**Ряженная:** Так не гоже уходить. Надо людям подарить на прощание подарки

Чтоб всем было вкусно, сладко.

**Зима:** Чем могу вас угостить? На прощанье одарить?

Разве снегом или льдом? Холодом, но не теплом!

**Скоморох:** Прикажи нести блины, что румяны, масляны.

Ты, видать, обряд забыла: на Руси законом было щедро зиму провожать, всех блинами угощать!

**Ведущая:** И, аж, целую неделю Масленицу, прославлять и величать. Не грустить и не скучать!

(слайды с неделей масленицей) (музыка)

**Зима:** Будь по вашему, друзья! Сей обычай знаю я.

Символ праздника несите, Масленицу покажите!

(под музыку включаются слайды чучел, скоморох и ряженная выносят блины и угощают детей)

**Зима:** И такой обычай есть – надо Масленицу сжечь,

Чтоб тепло ее костра, моя милая сестра, всей душою ощутила,

К нам на праздник поспешила.

(показ слайда сжигание Масленицы)

**Скоморох:** Зазывай народ Весну, синеоку и красну!

(дети поют закличку)

**Весна:** Здравствуй милая Зима, тебе на смену я пришла.

**Зима:** Здравствуй, милая Весна, домой на север мне пора.

Прощайте, люди, и простите! На Зиму зла вы не держите.

Желаю вам добра и света, и лишь тепла весной и летом!

**Ряженная:** Зима прощенья попросила?

**Скоморох:** Конечно! Ведь законом было друг другу в пояс поклониться,

С кем поругался – помериться,

Обиду в сердце не таить, за боль и слезы всех простить!

**Ребенок:** Прощай Зима, прости и нас, что рады мы Весне сейчас,  
Что нынче нам Весна милее, что о тебе мы не жалеем.  
Счастливого пути желаем, на север с миром отпускаем.

**Зима:** В свои прав, Весна, вступай, природой править начинай!  
(Зима уходит под музыку)

**Весна:** Здравствуйте и вы, люди добрые!  
Я пришла к вам с радостью, с великой милостью.  
С рожью зернистой,  
С пшеницей золотистой,  
С овсом кучерявым,  
С черною смородиной,  
С цветами, да стравушкой – муравушкой!

**Ведущая:** Ребята, ну вот и все, вот и пришла Маслена, кончилось наше гулянье, но прежде чем мы с вами пойдем на отдыханье, мы с вами сделаем куклу – закрутку.

Считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки.

**Скоморох:** Вот и празднику - конец,  
Кто пришел, тот молодец!  
Масленица угощает  
Всех блинами, сладким чаем.

### «Праздник цветов» - 2022 г.

#### Цель:

- формирование у учащихся экологического мышления, овладение правилами грамотного поведения в природе.

#### Задачи:

- активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать творческие способности ребят;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- развивать эмоционально-чувственную сферу личности учащихся.

**Оборудование:** компьютер, проектор, музыка П.И.Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года», портрет композитора П.И. Чайковского, презентация «У чистой планеты, здоровое будущее», формат А-2.

**Предварительная подготовка:** подготовка художественных номеров, проведение репетиций, разработка содержания интегрированного занятия, подготовка слайдов для презентаций.

**Ведущий:** Добрый вечер уважаемые родители и учащиеся. Я думаю, что все знают, что если у нас будет чиста планета, то она будет и здоровая. И поэтому наше сегодняшнее мероприятие посвящено экологии.

(включается музыка и идут слайды с пейзажем, животными, растениями)

**Ведущий:** Удивительный мир – леса, поля, реки, моря, небо, солнце, животные, птицы... Это природа! Наша жизнь неотъемлема от неё. Природа щедра и бескорытна. Она даёт нам всё для жизни и требует от нас бережного, уважительного отношения к себе.

**Ведущий:** Природа является первоосновой всякой красоты. Она может размягчить даже самые чёрствые сердца. Великая природа, окружающая нас, способна порождать великие мысли и поступки.

**Выступила: Хохрякова Н.П.** Добрый вечер, уважаемые родители. Здравствуйте, ребята.

Наверное, все из вас любят цветы: полевые, садовые, комнатные. Конечно, все любят. Ведь цветочными букетами украшают праздничный стол, цветы принято дарить и маме, и бабушке, и папе, и учительнице в школе. Сегодня мы с вами будем слушать музыку, в которой рассказывается о цветах. Скажите, а в какое время года цветы, деревья, кусты большей частью в природе, начинают свое пробуждение? (ВЕСНОЙ). А какие месяцы входят в это время года? (март, апрель, май). Правильно. Поскольку на дворе весна и месяц апрель, то и разговор наш сегодня пойдет о весенних цветах.

Словно голубой челнок  
Меж снегов расцвел цветок.  
Цветок очень нежный  
Ведь это - ... (подснежник).

Подснежники – это первые весенние цветы. По весне, когда еще в лесу много снега, на местах редких проталин можно видеть бледно-фиолетовые или голубые, белые цветы. Они до того нежные, что кажется, они сделаны из растаявших снежинок (показ картины). На вид они очень хрупкие, но на самом деле – единственные цветы, способные выдержать десятиградусные морозы. Существует красивая легенда о подснежниках. Когда на земле появились первые люди, вдруг выпал снег. Людям было очень холодно. Они огорчились и подумали, что снег никогда не растает. Тогда, желая ободрить людей, несколько снежинок превратились в нежные цветы – подснежники. Люди увидели, сколько стойкости в этих хрупких цветах, и поняли, что скоро снег растает. Цветы подарили людям надежду на лучшее. С тех пор подснежник стал символом надежды на лучшие и скорейшие перемены в жизни. Красивая легенда, правда?

Еще ребята, нужно помнить, что подснежники относятся к исчезающему виду цветов. Поэтому их не следует рвать и приносить домой. Наоборот их нужно оберегать. Ведь подснежники занесены в красную книгу.

Именно об этом у композитора П.И.Чайковского есть музыкальная пьеса, которая так и называется «Апрель. Подснежник». Давайте её послушаем. Если вы будете слушать внимательно, то сможете определить музыкальный жанр пьесы. Я думаю, вы услышите в музыке характер того самого цветка, о котором слышали легенду. В середине произведения будто бы налетает холодный ветер, но хрупкий подснежник сопротивляется буре и побеждает её.

#### Прослушивание П.И.Чайковский «Апрель. Подснежник»

Кто внимательно слушал? Какой жанр музыкального произведения? (танец, вальс) Обратили вы, ребята, внимание на характер музыки? (светлый, взволнованный, трепетный, лирический...) а кто определил сколько частей в произведении, я вам в начале дала подсказку, кто внимательно слушал, то должен был услышать (3 части). Да, 3 части, но они не контрастны, а являются продолжением лирического образа. 1 и 3 части рисуют образ растущего подснежника – это символ весны в природе и человеческой душе. 2 часть развивает лирический образ, это как бы взгляд в человеческую душу. Это своего рода описание эмоционального состояния человека на удивительную жизнь природы.

В самом начале произведения (слушание фрагмента) наше воображение рисует, какой день? (солнечный, ясный), первые проталинки в лесу. И вот оно чудо, появляется первый робкий цветок, он нежен и хрупок, но ему не страшны холод и снег. И вот мелодия стремится ввысь, как подснежник тянется к теплым и солнечным лучам.

Приход весны всегда вызывал в композиторе необычайное воодушевление и подъем духа.

Создавая свои пьесы, Пётр Ильич мечтал о том, чтобы люди научились любить и ценить природу, стремились только к добру, уважали и любили друг друга. И сколько бы ни прошло времени, музыка П. Чайковского всегда будет жить в сердцах людей. Ведь она вечна...

Молодцы. Ребята, а какие полевые цветы вы знаете кроме подснежников? (ромашки, одуванчики, мать-и-мачеха, колокольчики, васильки...). Сейчас я вам приглашаю исполнить песню о цветах – «Цветочная полька».

И завершая наш разговор о цветах в музыке, следует помнить о том, что они украшают нашу планету, дарят нам радость и только в наших силах оберегать и сохранить эту красоту природы, красоту нашей Родины.

**Выступила: Турова О.В.** Ну а сейчас ребята, мы с вами смастерим, создадим свое небольшое село. Разделимся на две команды, и прочитаем стишок.

Вместе:

Вместе весело шагать по просторам,  
И природу защищать лучше хором.  
Воздух чистый нужен всем - это знаем мы  
Нельзя реки засорять – все признать должны.  
От пожара лес спасти сможем без труда  
И зверюшек не обидим никогда

Дорогие ребята! Давайте создадим чистоту и уют на своих улицах и в нашем селе. И тогда завтрашний день Земли будет таким, каким мы создадим его сегодня (подготовлены два листа ватмана, учащиеся должны наклеить домики, деревья, цветы, нарисовать дорогу, животных.)

**Ведущий:** Будем же беречь нашу Землю! Повсюду, на каждом шагу, все вместе и каждый в отдельности. Другой планеты у нас не будет!

### «День театра» - 2023 г.

#### **Цели и задачи:**

- объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства;
- активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств.
- воспитывать готовность к творчеству.

**Оборудование:** компьютер, проектор, музыкальное сопровождение, презентации «Мир театра», «Теневой театр», видеоматериал детского спектакля «Фронтоник».

**Предварительная подготовка:** подготовка художественных номеров, проведение репетиций, разработка содержания интегрированного занятия, подготовка слайдов для презентаций, скачивание видео, создание экрана для теневого театра и марионеток.

**Ведущий:** Добрый день, ребята и наши дорогие гости. Прежде, чем начать наше с вами занятие, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,  
И актеры, и актрисы,  
Есть афиша и антракт,  
Декорации, аншлаг.  
И, конечно же, премьера!  
Догадались вы, наверно. (театр)

**Ведущий:** Правильно, дети. И поэтому сегодня мы с вами поговорим о театре. Кто знает, когда у театра день рождения? (ответы детей) Да, 27 марта, он так и называется – Международный день театра.

В этот день весёлый марта  
Отмечаем День театра.  
Поздравляем театралов  
Театров и Больших, и Малых.  
Кто в театре не бывал,  
Тот полжизни потерял,  
Если кто спектакль не видел,  
Очень тот себя обидел.  
Ведь в театре зачастую  
Проживаешь жизнь другую:  
То героям подпеваешь,  
То в трагедии рыдаешь

**(песня «Веселый фломастер» учащиеся 2 класса)**

**Ведущий:** А сейчас я хочу немного рассказать об истории театра. Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Опять мы на исходе марта —  
Природы пробужденья час!  
Друзья, поздравить рады вас,  
С Международным днем театра!  
У театралов мировых сегодня праздник —  
Всемирный день театра на дворе,  
И праздник, особый среди разных,  
Понравится и взрослым всем, и детворе!

**(Попевки «Дударь», «Веселая ткачиха»)**

**Ведущий:** Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире всё необычно: вместо живой природы – декорации, нарисованные художником; в мире театра живут герои, придуманные писателем и сыгранные артистами.

**Выступила: Хохрякова Н.П.** На сцене театра могут разговаривать не только люди, но и животные и птицы; театр может перенести зрителей в далёкое прошлое, или в будущее. Много работ театральное искусство посвящает памяти исторических событий. Одним из таких направлений можно выделить тему защиты Родины. Ежегодно отмечаются такие праздники как День защитника Отечества, День Победы и т.д. Детское театральное искусство никогда не обходит стороной эти события.

(Фрагмент детского творчества – просмотр видео)

**(Песня «Бравые солдаты» - 1 класс)**

**Ведущий:** Сейчас я приглашаю вас в волшебный мир театра.

Мы приглашаем на сцену 10 родителей. (выберем роли на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).

Роли:

- \*Кастрюля – показывает гримасы.
- \*Мясо – весело улыбается.
- \*Картошка – держит руки на животе и хохочет.
- \*Капуста – грустно смотрит на всех.
- \*Морковь – прыгает и показывает фигурки.
- \*Холодильник – щедро раскрывает дверцы (руки).
- \*Вода из-под крана – строит ехидную и мерзкую гримасу.
- \*Хозяйка – женщина рассеянная, но зато очаровательная и кокетливая.
- \*Лук – смотрит со злобной усмешкой и щипает всех.

Итак, войдите в роль, я начинаю читаю стихотворение, а вы его обыгрываете  
«Ши»

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,  
В ней щи приготовить решила она.  
Воды из-под крана в нее налила,  
Мясо сложила, огонь развела.  
Хотела на терке морковь натереть,  
Та фигу скрутила – противно смотреть,  
Хозяйка решила почистить ее –

Морковка скривилась: «Опять ё моё!»  
Морковь в холодильнике нужно держать,  
Она и не вздумает вас обижать.  
Хозяйка взялась за картошку тогда,  
Ведь щи без моркови – совсем не беда.  
Картошка в лукошке в духовке жила,  
Ростками покрылась картошка – и вся  
Скужилась, будто ей лет пятьдесят.  
Хозяйка взглянула – ей горестно стало,  
О щах без картошки она не слыхала.  
Хозяйка достала вилочек капустный.  
От вида капусты ей сделалось грустно.  
Капуста, картошка, морковка – беда.  
Хозяйка о щах уж мечтать не могла.  
Но лук о котором она позабыла  
Лежал и оранжевым боком светился,  
Он гордый был тем, что один сохранился.  
И вот он искрошен, изжарен, посолен,  
В кастрюлю закинут, собою доволен.  
И пусть же со щами обед провалился,  
Зато вкусный луковый суп получился!

**Ведущий:** Спасибо, уважаемые родители, за ваше мастерство! Ребята, давайте поблагодарим наших актеров.

Выступила: Турова О.В. существует множество видов театра (кукольный, драматический, музыкальный, балет, театр зверей, теневой и множество других). Я расскажу вам о теневом театре. **Театр теней** — форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. Теневой театр можно сделать и в домашних условиях вместе с мамой и папой, братом и сестрой, бабушкой и дедушкой. (Поэтапное выполнение теневого театра (показ презентации и видео про теневой театр)).

Какое чудо — оказаться в сказке  
С героями оживших вдруг легенд!  
Нас удивляют их костюмы, маски,  
Захватывает действия момент.  
Сегодня славим мастерство актеров,  
Поздравить с Днем театра их спешим,  
Гримеров, костюмеров и суфлеров —  
Мы всех за волшебство благодарим!

### Заключение

Таким образом, можно отметить, что проводя родительские собрания в представленной форме, педагогическому коллективу удалось удовлетворить желания родителей и учащихся, а именно показать результаты обучения по образовательной программе, отследить рост учащихся, их успеваемость. Так же нужно отметить, что в данном случае учащиеся приобретают опыт публичных выступлений, что является немаловажным фактором в развитии ребенка, для его самооценки и последующей адаптации в социуме. Занятия искусством позволяют учащимся осознать себя человеком – творцом.

Наблюдая положительные тенденции сотрудничества, в перспективе планируется активизировать участие родителей в деятельности общеэстетического отделения путем привлечения их к подготовке последующих мероприятий.

### Использованная литература

1. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. - 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 208 с. (4)

### Использованный интернет ресурсы

1. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m2OM0v3wDIo>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/01/07/otrazhenie-vov-v-plakatnom-iskusstve>
4. [urok.1sept.ru/articles/594753](http://urok.1sept.ru/articles/594753)
5. <https://infourok.ru/konkursno-razvlekatelnaya-programma-po-obe-storony-kulis-5728970.html>
6. <https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-konkursno-igrovaia-progr.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Дорога войны и Победы Посвященное 75-летию дня Победы



2. Масленица



### 3. Праздник цветов



День театра



## **Методическая разработка по развитию навыков вокально-исполнительской интерпретации младших школьников в классе вокала ДМШ**

Музыкальное искусство объединяет в себе целый спектр разнообразных стилей, направлений и жанров. Поэтому одной из главных проблем в обучении певца является выбор учебного репертуара. Его изучение должно быть направлено не только на развитие голоса, но и на освоение музыкальных стилей и формирование художественного вкуса у начинающих исполнителей. При подборе репертуара учитываются индивидуальные способности и особенности ученика: степень его вокальной одаренности, темперамент, психотип личности, а также общий уровень музыкального развития. Б.Г. Кузнецов предлагает осуществлять выбор репертуара на основе следующих принципов: художественной ценности и эстетической значимости музыкальных произведений; доступности для исполнения; педагогической целесообразности; тематического, жанрового и стилистового разнообразия [2].

Репертуар исполнителя, включает в себя различные по стилистике произведения. Кроме этого, в вокально-учебный репертуар вокалиста нужно включать «технические упражнения, вокализы, блюзовые гаммы, джазовые этюды; песни советских композиторов; песни фольклорной стилизации; песни современной отечественной эстрады; вокальную музыку западноевропейской эстрады (песни на английском, французском, испанском языках) [4]. Поскольку пение является синтезом вокального и театрального искусства, встает вопрос об актерской подготовке певца. Чтобы передать образ, вокалист должен проникнуть в содержательный и эмоциональный строй музыкального произведения. Поэтому исполнитель должен стремиться овладеть основами актерского мастерства.

Задача вокалиста в этом случае - мыслить образно, следуя законам театрального искусства, работая одновременно над вокальной техникой и художественным образом. Ученику также необходимо овладеть умением передавать в пении различные элементы речевой интонации. Для этого рекомендуется декламировать текст без музыки, акцентируя отдельные слова и речевые кульминации. Известна мысль М.И. Глинки о том, что одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменив даже интонации, ноты в голосе, а переменив только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное, строгое выражение. При использовании выразительных средств театрального искусства необходимо учитывать не только жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, но и актерские способности самого певца [4].

Отсюда следует, что для развития навыков вокально-исполнительской интерпретации младших школьников в классе вокала ДМШ нам необходим специально подобранный репертуар. В связи с этим, я сформировала свою методическую разработку по изучению такого репертуара.

Структура методической разработки включила в себя: пояснительную записку, формы и методы организаций вокальных занятий в ДМШ в аспекте развития навыков исполнительской интерпретации младших школьников, методическую модель развития навыков вокально-исполнительской интерпретации, интерпретационные планы вокального репертуара в количестве 8 песен.

### **I. Пояснительная записка**

Музыкальное образование детей оказывает ни с чем не сравнимое влияние на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение и фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие способности. В настоящее время в педагогической практике общего образования в целом и начального, в частности, музыкальному образованию учащихся уделяется мало внимания. А ведь именно в младшем возрасте формируется музыкальный слух, развивается музыкальная память и музыкальные способности. Решение данной проблемы возможно путем приобщения детей к музыкальному искусству через пение, как наиболее доступный вид музыкальной деятельности. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания детей. Помимо этого, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современная наука доказала, что дети, занимающиеся пением, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Обладание голосом дает ребенку возможность выражать свои чувства через пение, и этот эмоциональный выплеск заряжает его жизненной энергией.

Успех работы педагога в решении задач по формированию общемузыкальной и исполнительской культуры во многом зависит от того, насколько глубоко он осознает воспитательное значение пения, владеет методами и приемами певческого развития детей младшего школьного возраста, знает особенности детского голоса, умеет организовать работу по освоению песенного репертуара. Важную роль играет и комплексный подбор песенного репертуара, который по смыслу литературного текста и музыкально-певческим средствам доступен для исполнения учащимися данной возрастной категории и нацелен на развитие у учащихся позитивного отношения к окружающему миру, а также учитывает физиологические особенности детей данного возраста.

Работа над песней – это увлекательный процесс, который включает в себя творческий компонент. Педагог должен довести до сознания воспитанников, что над каждой, даже самой простой песней надо много работать. Выразительное исполнение требует овладения вокально-исполнительскими навыками и умениями как средствами

выразительности. Развитие этих умений и навыков является не самоцелью, а инструментом для раскрытия содержания музыки.

Как показывает практика в настоящее время преподаватели по классу вокала музыкальных отделений школ искусств и ДМШ испытывают потребность в методических разработках, содержание которых основано на правильном обучении навыкам вокально-исполнительской интерпретации.

## **II. Формы и методы вокальных занятий в ДМШ в аспекте развития навыков исполнительской интерпретации младших школьников.**

Бесспорно, развитие навыков вокально-исполнительской интерпретации может осуществляться через единый вид деятельности, но мы считаем это нецелесообразным. Работа над этими навыками требует и правильно подобранных форм организации занятий. В связи с этим, мы можем проанализировать, в каких формах занятий эти навыки будут наиболее успешно развиваться.

Рассмотрим формы организации вокальных занятий:

**I. Вводное занятие** – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения. Вводное занятие бывает 2 видов. Рассмотрим 1 вид вводного занятия – ознакомительное занятие в самом начале образовательного процесса. На таком виде занятия педагог: объясняет особенности и азы выбранного вами направления; прослушивает вас для определения музыкальных данных и певческого потенциала; определяет ваши цели и формирует оптимальный план их достижения; отвечает на все возникшие вопросы; дает индивидуальные рекомендации.

**II. Вводное занятие 2 типа** – это занятие установочного характера на учебный год. На таком виде занятии происходит тематический подбор репертуара на предстоящий период обучения. В качестве ведущих принципов отбора музыкального репертуара выделяют: образность музыки – наличие в произведении яркого музыкального образа; доступность музыкальных произведений для восприятия ребенка; высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка; соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей; доступность музыкального произведения по продолжительности звучания [6].

Выбор репертуара для развития навыков вокально-исполнительской интерпретации у младших школьников должен осуществляться с учетом следующих принципов:

1. *Принцип учета детских музыкальных интересов*, детской субкультуры, подразумевает, что каждый ребенок, независимо от возраста, уже имеет индивидуальный музыкальный опыт, имеет начальное, пусть и не явное, избирательное отношение к музыке. Осуществление этого принципа предполагает дифференцированный подход – предложение разной музыки разным детям.

2. *Принцип учета деятельностной природы ребенка* предполагает, что музыкальный репертуар позволяет школьнику выразить доступными средствами результаты собственного восприятия в рисунке, слове, игре. Данный принцип учитывает моторно-ритмическую природу самой музыки и природную активность ребенка.

3. *Принцип учета эмоционального опыта ребенка* при прослушивании музыки выражается в подборе музыкальных произведений, учитывающих эмоциональное состояние и переживания воспитанников. Ребенок получает возможность «прожить» в музыке те события, которые вызвали в нем сильные эмоциональные переживания.

4. *Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки ребенком* – реализация данного принципа возможна при условии того, что педагог хорошо знаком с особенностями отношения ребенка к слушанию музыки. Есть дети, для которых главное в музыке – зрительный ряд, есть дети-музыковеды, которых очень интересует и биография композитора, и история создания произведения. Также есть дети, которые воспринимают музыку только эмоционально, и для них выражение результатов прослушивания в словах неприемлемо. По этой причине музыкальный репертуар и организация процесса слушания музыки должны происходить с учетом этих особенностей.

**III.** Следующей формой организации вокальных занятий являются *индивидуальные занятия*, поскольку оно позволяет учащимся глубоко погрузиться в новый материал, освоить и усовершенствовать свои вокальные и исполнительские навыки. В условиях индивидуальной формы обучения педагог формирует у детей певческую культуру звука, необходимые умения и навыки творческого самовыражения, контролирует процесс их становления и развития [3]. Кроме того, на индивидуальных занятиях происходит развитие музыкальных способностей ребенка, наращивание музыкально-слуховых представлений, формируется музыкальная грамотность. Результаты, полученные на индивидуальных занятиях, обеспечивают успешную сценическую реализацию юному вокалисту.

**IV. Комбинированное занятие**, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере, или совместная работа с театральным объединением, или просмотром видеоматериалов. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся выявляли сильные и слабые стороны своего пения, разбирали и устраняли все неточности исполнения [7].

Артистизм является важным аспектом вокального исполнения. Особенно это касается пауз, то есть таких моментов, когда вокалист творит образ, не прибегая к помощи слов. В момент импровизации полезно изменять положения головы или корпуса, кисти руки, стопы, мимики. Варьирование ракурса, например, путем поворота к

аудитории, может помочь создать новые движения. [7]. Ритмика, танец, основы сценического движения – все это должно входить в программу комбинированного занятия. Видеозаписи выступлений позволят услышать и увидеть каждый момент выступления. Зафиксировав внимание учащегося на каком-то отдельном эпизоде выступления, мы можем подчеркнуть положительные моменты выступления, конкретно говорить об исправлении каких-то недостатков.

**V. Занятие-постановка**, на которых отрабатываются концертные номера, приобретаются навыки свободного и артистичного самовыражения на сцене. Здесь закрепляются полученные знания, умения и навыки. Постановка номера – это длительный и трудоемкий процесс, основанный на постепенности и последовательности. Чем больше певец работает над материалом, тем увереннее он становится, как вокально, так и эмоционально. Если предстоит участие в концерте или конкурсе необходимо как можно чаще давать ему петь не только перед педагогом. Даже присутствие одного зрителя, а особенно, если это соученик, приятель, уже придает определенное творческое волнение. Несмотря на то, что певец может хорошо петь на занятиях, стоит помнить, что самое большое напряжение у человека вызывает выступление на публике. Чтобы побороть волнение, избежать вокальных ошибок и узнать мнение зрителей о номере, нужно практиковаться в небольших показах номера другим исполнителям и родителям, которые являются самыми требовательными зрителями. [1].

**VI. Мини-концерты внутри ДО** (соло, дуэт, трио, группа). На таких занятиях обучающиеся применяют полученные знания и навыки на практике, приобретая опыт публичных выступлений и справляясь со сценическим волнением. Они также развивают свою самооценку, уверенность в себе и интерес к гастроям. Публичные выступления учеников являются одним из самых сложных видов деятельности, требующим владения определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков. Это также требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического развития. Готовясь к ежедневным музыкальным занятиям, академическим концертам, конкурсам и экзаменам, каждый исполнитель проходит долгий и сложный путь от изучения произведения до его представления на сцене. [4].

**VII. Открытое занятие** – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей. Открытый урок – это окно в огромный и постоянно меняющийся мир творчества и профессионализма. Учитель, проводя открытый урок, демонстрирует использование всех компонентов урока, обеспечивающих синхронное обучение и успешное движение учеников к поставленной цели, что является основным критерием урока. Урок остается основной формой работы учителя и ученика и объектом для изучения, анализа и совершенствования. Через открытые уроки учитель может познакомиться с новаторскими приемами, с новыми методическими находками, с проблемами над которыми работают коллеги и, в конце концов, он может сверить свою работу с работой других учителей. [5].

Охарактеризовав формы организаций вокальных занятий, ниже в таблице отражены навыки, которые наиболее целесообразно осваиваются на каждом виде занятий.

Таблица 1– Формы организаций вокальных занятий

Форма занятий	Вид	Название навыка	Н
<ul style="list-style-type: none"> <li>• групповое занятие</li> <li>• индивидуальное занятие</li> <li>• комбинированное занятие</li> </ul>	<b>Предсценические</b>	• навыки осмысления содержания вокального произведения	авы
		• навыки выявления художественных образов в вокальном произведении	ки
		• навыки художественно-исполнительского анализа вокального произведения	<b>пре</b>
		• навыки выстраивания музыкально-исполнительской драматургии	<b>дси</b>
		• навыки подбора адекватных средств музыкальной деятельности в вокальном исполнении с целью создания художественного образа и драматургии сочинения	<b>ени</b>
			<b>ческ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• комбинированное занятие</li> <li>• занятие-постановка</li> <li>• мини-концерты внутри ДО</li> <li>• открытое занятие</li> </ul>	<b>Сценические</b>	• навыки подбора адекватных средств музыкальной деятельности в вокальном исполнении с целью создания художественного образа и драматургии сочинения	<b>ого</b>
		• навыки подбора адекватных средств сценической деятельности с целью раскрытия и правдивой передачи характера персонажей художественной образности и музыкального содержания вокального произведения	<b>вид</b>
			<b>а</b>
			под
			разу
			мев
			ают
			соб
			ой
			раб
			оту
			вну
			три
			клас
			са.
			Вок

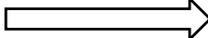
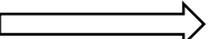
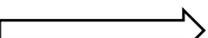
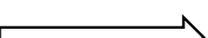
ально-технические и художественные навыки развиваются с самого начала обучения. На занятиях объяснительно-иллюстративный метод обучения тесно связан с репродуктивным методом, который заключается в воспроизведении певческого звука учащимися и способностями голосового аппарата работать в соответствии с объяснениями и демонстрацией педагога. Такое повторение необходимо, например, для совершенствования выполняемых действий с использованием учебного материала: системы упражнений и вокальных произведений. В результате у учащегося формируются и развиваются вокально-исполнительские навыки интерпретации.

**Навыки сценического вида** подразумевают работу, учитывающую публичность выступления (адресность, демонстрацию, коммуникацию, артистическое воздействие и т.п.), а именно участие в открытых уроках, мероприятиях, конкурсах и концертах.

Дидактическая ценность таких мероприятий, кроме оценки знаний, умений и навыков, заключается еще и в том, что дети приобретают исполнительский опыт, видят общий уровень подготовки как младших, так и старших по классу других учеников, могут сравнить результаты своей работы с их результатами. На данном этапе идет целенаправленная работа над сценическим образом.

Работа над сценическим воплощением произведения включает в себя не только умение передать художественно-смысловое содержание произведения, но и умение найти баланс между необходимостью использования выразительных средств и их количеством в номере. Во время таких занятий ученик проектирует свой номер, соотносит свой внутренний опыт (жизненные ситуации, сопровождающиеся определенными эмоциями или работу над другим номером подобного содержания) и содержание музыкального произведения.

### **III. Методическая модель развития навыков вокально-исполнительской интерпретации младших школьников.**

№ Раздела	Модули освоения песни	педагогическая цель	Навыки вокально-исполнительской интерпретации
1	Содержание и сюжет		навыки осмысления содержания вокального произведения
2	Художественные образы		навыки выявления художественных образов в вокальном произведении
3	Лично-эмоциональное содержание		навыки художественно-исполнительского анализа вокального произведения
4	Драматургия		навыки выстраивания музыкально-исполнительской драматургии
5	Вокальные средства выразительности		навыки подбора адекватных средств вокальной выразительности в вокальном произведении с целью создания художественного образа и драматургии сочинения
6	Средства сценической выразительности		навыки подбора адекватных средств сценической выразительности с целью раскрытия и правдивой передачи слушателям художественной образности и музыкального смысла вокального произведения

Заметим, что подход основывается на приоритете художественного образа, работа над которым требует последовательных шагов. При рассмотрении методической модели (см. раздел III.) можно заметить, что логика развития навыков вокально-исполнительской интерпретации младших школьников имеет поэтапный характер освоения вокального произведения, где каждый раздел работы над песней соответствует определенной педагогической цели – развитию конкретного навыка. Таким образом, работа над одной песней представляет собой методический цикл по развитию комплекса навыков вокально-исполнительской интерпретации.

### **IV. Интерпретационные планы вокального репертуара.**

С целью методического обеспечения процесса развития навыков вокально-исполнительской интерпретации младших школьников создано 8 интерпретационных планов, включающих выявленную художественно-смысловую идею песни, текст песни и 6 модулей освоения песни, направленных на развитие 6 навыков вокально-исполнительской интерпретации (т.е. интерпретационные планы составлены в логике методической модели).

Таким образом, данная методическая разработка выступает педагогическим обеспечением процесса развития навыков вокально-исполнительской интерпретации у младших школьников в классе вокала ДМШ. Предполагается, что ее внедрение в образовательную практику позволит положительно повлиять на решение обозначенной педагогической проблемы.



1. «Пропала собака» автор музыки: В. Шаинский, автор слов: А. Ламм

Идея песни: оказать психологическое влияние на слушателя и вызвать у него ответную реакцию (сопереживание, сочувствие, сострадание)

<b>Текст</b>	1) Висит на заборе, колышется ветром, Колышется ветром бумажный листок. Пропала собака, пропала собака, пропала собака по кличке Дружок. Пропала собака, пропала собака, пропала собака, по кличке Дружок.	2) Щенок белоснежный, лишь рыжие пятна, Лишь рыжие пятна и кисточкой хвост. Он очень занятный, он очень занятный, Совсем еще глупый доверчивый пёс. Он очень занятный, он очень занятный, Совсем еще глупый, доверчивый пёс!	3) А дождь-забияка листочек закапал, И буквы, и строчки заплакали вдруг. Найдите собаку, найдите собаку, Вернись поскорее, мой маленький друг! Найдите собаку, найдите собаку, Вернись поскорее, мой маленький друг!
<b>Содержание и сюжет</b>	Объявление о пропаже собаки - друга героя	Детальная характеристика собаки (внешний вид и качества)	Время прошло, собака не найдена. Крик души о помощи в ситуации
<b>Художественные образы</b>	Герой (за кадром)	Собака - Дружок	Герой
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Сопереживание герою в данной ситуации	Умилительное состояние, чувство глубины отношений между хозяином и собакой, сочувствие	Сострадание
<b>Драматургия</b>	Констатация ситуации	Характеристика художественного образа с детализацией	Кульминация
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: p, mp, mf Тембр: спокойный Темп: стабильный Вокально-выразительная интонация: ровная	Нюансы: mp, mf Тембр: kaleidoscopic Темп: с агогическими отклонениями Вокально-выразительная интонация детализированного характера	Нюансы: mp, mf, f, ff Тембр: концентрированный, густой Темп: с агогическими отклонениями в сторону ускорения Вокально-выразительная интонация: мелодекламация
<b>Средства сценической выразительности</b>	Адекватные малоамплитудные приставные шаги	Адекватная вокально-выразительной интонации жестикация	Экспрессивная жестикация, пантомимическая обращенность к зрителям

**2. «Веселая песенка»** автор музыки: Е. Молчанова, автор слов: А. Ермолов

**Идея песни:** показать красоту природы, а именно времени года – весны, почувствовать оживление природы после длительного зимнего сна

<b>Текст</b>	1)Выглянуло солнышко Из-за серых туч, Золотистым зёрнышком Прыгнул первый луч.	Припев: Скачет по полям, с небом пополам, Песенку весёлую напевает нам.	2)И от этой песенки Тает тишина, И с ручьями весело Прыгает весна.
<b>Содержание и сюжет</b>	Рассказ о том, что на горизонте вышло солнце и озарило своими лучами все вокруг	Солнечные лучи, дарят радость окружающим, тепло и свет	Солнечные лучи побудили к движению ручейки, снег начинает таять
<b>Художественные образы</b>	Образ солнца	Образ солнечных лучей	Образ ручейка, образ весны
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Радость, на душе становится легко, ожидается продолжение действия	Восторг, доброта, радость	Теплота души, ожидание теплых дней
<b>Драматургия</b>	Констатация происходящего момента	Констатация происходящего момента	Констатация происходящего момента
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mf Темп: оживленный Вокально - изобразительная интонация перечисления	Нюансы: mf Темп: оживленный Вокально - изобразительная интонация перечисления	Нюансы: mf Темп: оживленный Вокально – выразительная интонация перечисления
<b>Средства сценической выразительности</b>	Яркие, средне- амплитудные шаги	Яркие, средне- амплитудные шаги	Яркие, средне- амплитудные шаги

*Продолжение песни «Веселая песенка»*

<b>Текст</b>	3)Разбудили песенку Тёплые лучи, И на ветках весело Прыгают грачи.	4) В песенку задорную Просто влюблена, Прыгает огромная Детская страна.
<b>Содержание и сюжет</b>	Солнечные лучи разбудили и всю природу, птицы радостно щебетают на ветках, приход весны все больше и больше радует автора.	Солнечные лучи разбудили и чувство прекрасного в людях, они рады весеннему теплomu дню, и с нетерпением хотят насладиться этими лучами
<b>Художественные образы</b>	Образ солнечных лучей, птиц.	Образ солнечных лучей, образ детей.
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Весеннее настроение все больше и больше побуждает нас к радости, легкости, хочется наслаждаться моментом.	Весна приняла свои истинные краски, она дарит свое тепло и свет не только природе, но и людям и окружающему миру.
<b>Драматургия</b>	Констатация происходящего момента	Кульминация
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: f Темп: оживленный Вокально- выразительная интонация перечисления	Нюансы: f Темп: оживленный Вокально- выразительная интонация
<b>Средства сценической выразительности</b>	Яркие, средне- амплитудные шаги, выразительное движение руками	Яркие, средне- амплитудные шаги, выразительное движение руками

**3. «Колыбельная медведицы» автор музыки: Е.Крылатов, автор слов: Ю.Яковлев**  
**Идея песни: в том, что сны действительно могут быть сказочными, если в них верить.**

<b>Текст</b>	1)Ложкой снег мешая, Ночь идет большая, Что же ты, глупышка, не спишь. Спят твои соседи Белые медведи, Спи и ты скорей, малыш.	2)Мы плывём на льдине, Как на бригантине По седым суровым морям. И всю ночь соседи, Звёздные медведи Светят дальним кораблям.
<b>Содержание и сюжет</b>	Наступает ночь, и пора спать. Все вокруг будто бы побуждает нас ко сну	Снится сон. Воображение автора играет разными красками, в своем сне он представляет звездное сияющее небо, которое верно указывает им путь
<b>Художественные образы</b>	Образ ночи	Образ звездного неба, звезд.
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Состояние покоя, умиротворения	Состояние странствия по сну, хочется пофантазировать, чтобы наши фантазии воплотились в сказочном сне.
<b>Драматургия</b>	Констатация происходящего момента	Кульминация
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: tr Темп: медленный Вокально- выразительная интонация ровная, спокойная	Нюансы: tr Темп: медленный Вокально- выразительная интонация ровная, спокойная
<b>Средства сценической выразительности</b>	Адекватные малоамплитудные приставные шаги	Адекватные малоамплитудные приставные шаги

4. «Чёрный кот» автор музыки: Ю.Саульский, автор слов: М.Танич

Идея песни: в том, что нелепое суеверие изменяет жизнь бедного зверька

<b>Текст</b>	1)Жил да был чёрный кот за углом. И кота ненавидел весь дом. Только песня совсем не о том, Как не ладили люди с котом.	Припев: Говорят, не повезёт, Если чёрный кот дорогу перейдёт. А пока наоборот Только чёрному коту и не везёт.	2)Целый день во дворе суета, Прогоняют с дороги кота. Только песня совсем не о том, Как охотился двор за котом.
<b>Содержание и сюжет</b>	Рассказ про черного кота, которого все в доме не любили за его цвет	В народе ходит поверье что, если черный кот перейдет дорогу, это к несчастью. Но есть люди, которые этому верят, и есть те, кто не верит	Судьба черного кота такова-его все боятся, при виде его стараются его прогнать.
<b>Художественные образы</b>	Образ кота	Образ кота	Образ кота, людей
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Сопереживание герою в данной ситуации	Люди начинают задумываться: а к добру ли черный кот если встретится? Исходя из этого вопроса, состояние можно рассматривать как разделенное на две части, чувство незнания, вопроса	Сочувствие, жалость от того, что с ним так обращаются.
<b>Драматургия</b>	Экспозиция	Завязка	Композиция
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mf Темп: умеренный Вокально-изобразительная интонация повествования	Нюансы: mf Темп: умеренный Вокально-изобразительная интонация утверждения	Нюансы: mf Темп: умеренный Вокально-изобразительная интонация повествования
<b>Средства сценической выразительности</b>	Яркие, средне- амплитудные шаги	Яркие средне- амплитудные шаги, игривая манера движений	Яркие средне- амплитудные шаги, игривая манера движений, выразительные движения руками

Продолжение песни «Черный кот»

<b>Текст</b>	3)Даже с кошкой своей за версту Приходилось встречаться коту. Только песня совсем не о том, Как мурлыкала кошка с котом.	4)Бедный кот от усов до хвоста Был черней, чем сама чернота. Да и песенка, в общем, о том, Как обидно быть чёрным котом.
<b>Содержание и сюжет</b>	Бедному коту и не повезло еще с тем, что его черный окрас пугал его друзей-котов. Из-за этого его обделяло вниманием и «кошачье» окружение	А в темноте черного кота и вовсе не было видно, он сливался с темнотой. И соответственно его никто снова не замечал
<b>Художественные образы</b>	Образ кота	Образ кота
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Сопереживание, жалость, хочется, чтобы он не был одиноким	Сопереживание, жалость
<b>Драматургия</b>	Кульминация	Развязка
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mf Темп: умеренный Вокально-изобразительная интонация повествования	Нюансы: mf Темп: умеренный Вокально-изобразительная интонация повествования
<b>Средства сценической выразительности</b>	Небольшие амплитудные шаги	Небольшие амплитудные шаги

**5. «Песенка о капитане»** автор музыки: *И. Дунаевский*, автор слов: *В. Лебедев-Кумач*  
**Идея песни:** *несмотря на трудности путешествий, нужно быть всегда на улыбке, и верить только в хорошее.*

<b>Текст</b>	1) Жил отважный капитан, Он объездил много стран, И не раз он бороздил океан. Раз пятнадцать он тонул, Погибал среди акул, Но ни разу даже глазом не моргнул. И в беде, И в бою Напевал он эту песенку свою:	Припев: «Капитан, капитан, улыбнитесь, Ведь улыбка - это флаг корабля. Капитан, капитан, подтянитесь, Только смелым покоряются моря!»	2) Но однажды капитан Был в одной из дальних стран И влюбился, как простой мальчуган. Раз пятнадцать он краснел, заикался и бледнел, Но ни разу улыбнуться не посмел. Он мрачнел, Он худел, И никто ему по-дружески не спел:
<b>Содержание и сюжет</b>	Рассказ о капитане- мореплавателе, который за свой морской путь поведал очень много разных ситуаций, но несмотря на это не сломил свой боевой дух.	Несмотря на трудности данной профессии, автор всегда призывает улыбаться, излучать лучики доброты	В ходе путешествия наш капитан посетил страну, в которую влюбился с первого взгляда. Но он не посмел этого показать, ведь он точно знает, что милей родной родины-на свете ничего нет
<b>Художественные образы</b>	Образ капитана- мореплавателя	Образ капитана- мореплавателя	Образ капитана- мореплавателя
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Чувство гордости, чувство страха за героя	Чувство радости за капитана, чувство гордости	Чувство любви к родному краю, и то, что он свою родину не предаст, не забывает
<b>Драматургия</b>	Экспозиция	Композиция	Кульминация
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mp Темп: умеренный Вокально- изобразительная интонация ровная, повествовательного характера	Нюансы: mf Темп: умеренно- быстрый Вокально- изобразительная интонация ровная, утвердительная	Нюансы: mp Темп: умеренный Вокально- изобразительная интонация ровная, повествовательного характера
<b>Средства сценической выразительности</b>	Адекватные малоамплитудные приставные шаги	Яркие средне- амплитудные шаги, игривая манера движений	Адекватные малоамплитудные приставные шаги

6. «Песня про следы» – из м/ф «Маша и медведь» автор музыки: В. Богатырев, автор слов: В. Жук

Идея песни: что мы не всегда можем четко предполагать о происходящем, не увидев этого сами

<b>Текст</b>	1)Зверя по следам любого Узнавать умею я! И жирафа, и корову, И жука, и воробья!	2)Чьи это следы петляют Около лесных дорог? Это по лесу гуляют Нособраз и дикорог!	3) Нет, не то! Пойдите, что- то... Не другой ли зверь ходил? А! Это след от крокомота! Или это бегедил?
<b>Содержание и сюжет</b>	Ребенок, хоть и еще мал, но уже умеет узнать любого зверя по следам	Ребенок задается вопросом, кто же прошелся вдоль лесных дорожек?	Ребенок не уверен, что правильно назвал животных, прошедших вдоль лесных дорожек
<b>Художественные образы</b>	Образ автора (за кадром), образ животных	Образ автора (за кадром), образ животных	Образ автора (за кадром), образ животных
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Радость за автора, чувство уверенности в нем	Чувство вопроса, неопределенность автора	Двойное чувство, автор в размышлениях и в неопределенности
<b>Драматургия</b>	Экспозиция	Завязка	Композиция
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mf Темп: умеренно-быстрый Вокально-изобразительная интонация перечисления	Нюансы: mf Темп: умеренно-быстрый Вокально-изобразительная интонация утверждения	Нюансы: mf Темп: умеренно-быстрый Вокально-вопросительная интонация
<b>Средства сценической выразительности</b>	Яркие средне-амплитудные шаги, игровая манера движений	Адекватные малоамплитудные приставные шаги	Яркие средне-амплитудные шаги, вопросительная манера движений

Продолжение песни «Песня про следы»

<b>Текст</b>	4)Нет, конечно! Да, конечно! Будь уверен, не гадай. По поляне ходят снежной Попукан и пелигай!	5) Зверя по следам любого Узнавать умею я! И жукафа, и ворову, И, конечно, коробья!
<b>Содержание и сюжет</b>	Нужно быть уверенным, чтобы правильно назвать животных, ребенок это сам четко понимает. Но ошибается при произношении их имен.	Ребенок, все-таки считает, что он правильно называет их имена, он уверен в своих предположениях
<b>Художественные образы</b>	Образ автора (за кадром), образ выдуманных животных	Образ автора (за кадром), образ выдуманных животных
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Чувство неопределенности, разделение предположений	Чувство уверенности, но в то же время, чувство немного недостаточно верных предположений
<b>Драматургия</b>	Кульминация	Развязка
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mf Темп: умеренно-быстрый Вокально-утвердительная интонация	Нюансы: mf Темп: умеренно-быстрый Вокально-изобразительная интонация перечисления
<b>Средства сценической выразительности</b>	Яркие средне-амплитудные шаги, игривая манера движений	Яркие средне-амплитудные шаги, игривая манера движений

7. «Белые кораблики» автор музыки: Л. Яхнин, автор слов: В. Шаинский

Идея песни: что небо безгранично, облака-рождают в каждом человеке свой неповторимый образ

<b>Текст</b>	1)Белые кораблики, Белые кораблики По небу плывут. Белые кораблики, Белые кораблики Дождики везут.	2)Пристани корабликам, Пристани корабликам В небе не нужны. Пристают кораблики, Пристают кораблики К маковке сосны.	3)Всё плывут кораблики, Всё плывут кораблики К нам издалека. Белые кораблики, Белые кораблики – Это облака.
<b>Содержание и сюжет</b>	Белые кораблики здесь выступают образом облаков. Они легкие, пушистые как перышко, главная миссия-привезти в край дожди	Облака-они не имеют места, куда они могли бы пристать. Они без конца и края перемещаются по небу	Автор раскрывает уже смысл белых корабликов и для слушателей, он подчеркивает, что мы их всегда встречаем издалека
<b>Художественные образы</b>	Образ облаков	Образ облаков	Образ облаков
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Состояние легкости, воздушности, спокойствия	Состояние легкости, воздушности, спокойствия, осознание необъятности неба, оно безгранично	Осознание, что белые кораблики-они же облака, они не переставая несут для нас радость, моменты задуматься о неземном, чем-то большем
<b>Драматургия</b>	Экспозиция	Композиция	Кульминация
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: тр Темп: медленный Вокально- изобразительная интонация ровная, спокойная	Нюансы: тр Темп: медленный Вокально- изобразительная интонация ровная, спокойная	Нюансы: тр Темп: медленный Вокально- изобразительная интонация ровная, спокойная
<b>Средства сценической выразительности</b>	Адекватные малоамплитудные покачивания корпусом	Адекватные малоамплитудные шаги	Адекватные малоамплитудные покачивания корпусом и приставные шаги

**8. «Папа купил автомобиль»** автор музыки: А. Пугачева, автор слов: О. Милявский

**Идея песни:** о том, что старая вещь тоже может приносить яркие и радостные моменты

<b>Текст</b>	1)В доме волнение, шум, удивление, Это не сказка, а быль. Где-то за городом очень недорого Папа купил автомобиль.	2)С треснутой фарою, С дверцами старыми, Века прошедшего стиль. Где-то за городом очень недорого Папа купил автомобиль.	3)Э-эй, прохожий, будь осторожен, Не покидай тротуар. Посторонитесь, поберегитесь, Едет необычный экземпляр.
<b>Содержание и сюжет</b>	В семье радость, все немного взволнованы, ведь их ожидал сюрприз- папа купил долгожданный автомобиль	Раскрывается внешний вид нового автомобиля, он оказывается не таким-то и новым, у него имеются свои поломки	Авторы призывают быть осторожными на дорогах, так как автомобиль староват, и они не знают, как она себя будет вести при движении
<b>Художественные образы</b>	Образ семьи (за кадром), новый автомобиль	Образ семьи (за кадром), новый автомобиль	Образ семьи (за кадром), новый автомобиль
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Радость за семью, за новую покупку	Неожиданность, удивление	Призыв к осторожности, привлечение внимания к автомобилю
<b>Драматургия</b>	Экспозиция	Завязка	Композиция
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mf Темп: средний Вокально- изобразительная интонация повествования	Нюансы: mf Темп: средний Вокально- изобразительная интонация перечисления	Нюансы: f Темп: средний Вокально-изобразительная интонация утверждения
<b>Средства сценической выразительности</b>	Адекватные средне-амплитудные шаги, выразительные движения руками, констатирующий факт	Адекватные средне-амплитудные шаги, соответствующая настроению мимика	Адекватные средне-амплитудные шаги, соответствующая настроению мимика, яркие движения руками

Продолжение песни «Папа купил автомобиль»

<b>Текст</b>	4) Кузов поношенный, весь перекошенный, Годный скорей на утиль. Где-то за городом очень недорого Папа купил автомобиль.	5) Ждём с нетерпением мы воскресения, Если на улице штиль. Едем за город мы, где так недорого Папа купил автомобиль.	6) Нас обгоняет, кто пожелает, Люди сменяются вослед. Только однажды папа отважно Взял и обогнал велосипед.
<b>Содержание и сюжет</b>	«Автомобиль давно пора бы отправить на свалку», - так считают его новые хозяева	Но все же вместе со всей семьей на этом автомобиле наши герои отправляются в мини-путешествия, они ее приняли такой, какая она есть, и даже ждут с нетерпением выходные, чтобы на ней прокатиться	Автомобиль вызывает смех у окружающих, окружающие не верят в мощность автомобиля
<b>Художественные образы</b>	Образ семьи (за кадром), новый автомобиль	Образ семьи (за кадром), новый автомобиль	Образ семьи (за кадром), новый автомобиль
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Небольшое разочарование в покупке	Ожидание выходных, предвкушение все новых и новых поездок на данном транспортном средстве	Радость за маленькие достижения автомобиля, вера в него, что он еще на многое способен
<b>Драматургия</b>	Композиция	Композиция	Кульминация
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: mf Темп: средний Вокально-изобразительная интонация перечисления	Нюансы: mf Темп: средний Вокально-изобразительная интонация повествования	Нюансы: f Темп: средний Вокально-изобразительная интонация повествования
<b>Средства сценической выразительности</b>	Адекватные средне-амплитудные шаги, соответствующая настроению мимика	Яркие средне-амплитудные шаги, соответствующая настроению мимика, жесты руками	Яркие средне-амплитудные шаги, соответствующая настроению мимика, жесты руками

Продолжение песни «Папа купил автомобиль»

<b>Текст</b>	7)С папою гордо мы едем по городу, Сзади, как облако, пыль. Всё-таки здорово, что так недорого Папа купил автомобиль, Папа купил автомобиль, Папа купил автомобиль.
<b>Содержание и сюжет</b>	Семья приняла нового члена семьи, они считают покупку новой машины не бесполезной, им она понравилась
<b>Художественные образы</b>	Образ семьи (за кадром), новый автомобиль
<b>Психоэмоциональное состояние</b>	Принятие автомобиля, ожидание все новых и новых приключений
<b>Драматургия</b>	Развязка
<b>Музыкальные средства выразительности</b>	Нюансы: f темп: средний Вокально-изобразительная интонация утверждения
<b>Средства сценической выразительности</b>	Адекватные средне-амплитудные шаги, соответствующая настроению мимика

## Заключение

Публичные выступления играют важную роль в становлении вокалиста, а конкурсы еще больше повышают эмоциональное состояние учащегося. В первую очередь, исполнитель приобретает уверенность в своих способностях, учится справляться со сценическим волнением. Однако, положительный эффект подобных мероприятий, достигается лишь в следствие тщательной подготовки, выучивания материала, прорабатывания сценических движений, правильного эмоционального настроя. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни солистов является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях, конкурсах [8].

Музыкальное исполнительство – это довольно сложный творческий процесс, имеющий свои неповторимые черты для любой специальности. Проблема вокально-исполнительской интерпретации стимулирует развитие у музыканта целого ряда профессионально-личностных качеств, таких как художественно-образное мышление, владение средствами музыкальной выразительности, музыкальной эрудицией. А владение различными техническими приёмами и опытом исполнительской деятельности позволит музыканту глубоко и полностью раскрыть интерпретируемое им произведение.

Художественное воплощение интерпретации зависит от психологических и профессиональных качеств музыканта: его музыкально-слуховых представлений, интеллекта, темперамента, эмоциональной отзывчивости, музыкального опыта, исполнительской выдержки, концентрации внимания, владения, способности контролировать свою игру.

Проблема исследования состояла в необходимости выявления методических механизмов развития навыков вокально-исполнительской интерпретации младших школьников в классе вокала ДМШ.

Данная методическая разработка выступает педагогическим обеспечением процесса развития навыков вокально-исполнительской интерпретации у младших школьников в классе вокала ДМШ. Предполагается, что ее внедрение в образовательную практику позволит положительно повлиять на решение обозначенной педагогической проблемы.

## Список литературы

1. Волжинская М.В. Развитие творческих способностей в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка во мне»: пед. опыт / М.В. Волжинская. □ Курчатова, 2017.– С.1□4.
2. Кузнецов Б.Г. Эстетические проблемы исполнительского искусства: автореф. дис. канд. иск. / Б.Г. Кузнецов. □ М., 2008. – С.110□112.
3. Павлюкова О. Э. Проблема создания художественного образа в музыкальной педагогике вокалиста: научно-педагогическое обозрение / О.Э. Павлюкова, В.Н. Царев, Е.А. Каюмова. □ Томск, 2017.– С.78–81.
4. Томский И.А. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении / И.А. Томский // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – С.110–115.
5. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности: научная статья. – Екатеринбург, 2014. – С.227–231
6. Интернет – портал «МАам.ру» – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/princip-tematicheskogo-podbora-repertuara-kak-yefektivnyi-put-organizaci-pedagogicheskogo-procesa-muzykalnogo-vozpitanija.html> (дата обращения:22.02.2024).
7. Интернет – портал «NS-Portal» – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/11/05/issledovatel'skaya-rabota-muzykal'naya-gramota-kak-sredstvo-razvitiya> (дата обращения:05.11.2021).
8. Интернет – портал «ns-portal» – URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2011/12/09/problema-podbora-vokal'nogo-repertuara> (дата обращения:23.02.2024)

### **Методическая работа**

«Мультимедийные презентации – как способ проверки  
теоретических знаний учащихся  
при обучении игре на аккордеоне (баяне) на начальном этапе обучения»  
из собственного педагогического опыта работы  
в условиях класса аккордеон Дебесской ДШИ

### **Введение**

Современный быстро развивающийся мир требует новых подходов в обучении, развитии и образовании детей на всех уровнях. Обучение в учреждениях дополнительного образования не является исключением. Чтобы заинтересовать учащихся необходимо идти в ногу со временем. Для современных школьников социальные сети, компьютерные игры стали неотъемлемой частью жизни. Поэтому умение преподавателя работать с компьютерными программами не просто актуально на сегодняшний день, а является необходимым условием для успешной педагогической деятельности.

На данный момент и в течении нескольких прошлых лет в моем классе преобладают учащиеся со средним и низким уровнем развития музыкальных способностей по итогам вступительных испытаний. Поэтому данные учащиеся обучаются только по общеразвивающим программам. Но при освоении данных программ возникают трудности в освоении теоретического материала. Так же у учащихся первого класса по программе нет учебного предмета по теоретическим циклам, и вся необходимая на данном этапе обучения теоретическая основа преподается преподавателем на уроках специальности. Любая проблема, возникающая в процессе педагогической деятельности, становится поводом для раздумий и поисков решения. Пытаясь найти ответ, размышляя и анализируя имеющийся методический материал, в своей работе я решила использовать авторские презентации-игры. Для детей 6-8 лет игровая деятельность продолжает занимать важное место, следовательно, это может служить рычагом управления в освоении необходимого теоретического материала на уроках по специальности. Вышесказанным обусловлена **актуальность** работы.

**Цель методической работы** – анализ и обоснование практической значимости применения игр-презентаций в личной педагогической деятельности.

#### **Задачи методической работы:**

- дать описание применяемых игр-презентаций;
- выявить результативность используемых приемов работы.

На сегодняшний день освоению первоначальных знаний в области музыкальной грамоты, развитию музыкальных способностей посвящено огромное количество методических работ и дидактических материалов. Независимо от этого факта вопросы остаются, поскольку каждый ребенок – это индивидуальная личность, поэтому никакое правило или совет не может быть применен ко всем. В работе преподавателя ДШИ и ДМШ всегда должна присутствовать вариативность и импровизационность. Поэтому возникает потребность в поиске компетентных и креативных приемов для реализации определенных педагогических задач. **Новизна** работы продиктована актуальностью по отношению только индивидуально к моей педагогической деятельности.

На протяжении последних лет очень актуальны формы работы в дистанционном формате. Использование игр-презентаций для моей работы явилось одним из популярных вариантов работы с первоклассниками наряду с проведением онлайн уроков по средствам видео связи в мессенджерах и социальных сетях.

На первом этапе работы с учеником моя задача как преподавателя не только дать ему определенные знания и навыки, но и создать ситуацию, при которой у учащегося сформируется устойчивый интерес и потребность к обучению. Чаще всего, если не удастся на первых этапах заинтересовать учащегося он рано или поздно покидает стены учебного заведения.

В данной работе будет рассмотрена одна мультимедийная презентация, которая направлена на освоение и закрепление знаний нот первой октавы.

#### **Описание игры-презентации.**

Цель презентации: закрепление знаний нот первой октавы с последующей проверкой знаний.

#### Задачи:

- развитие самостоятельности учащихся;
- вовлечение родителей в образовательный процесс (помощь родителей необходима для включения компьютера, загрузки презентации и т.д.);
- мотивация учащихся, повышение интереса к занятиям;
- развитие навыков самооценки и самоконтроля знаний учащимися.

Презентация условно делится на два раздела. В первом разделе представлен материал для повторения знаний учащихся. Материал представлен в виде записей. Основной материал еще и продублирован звуком,

это позволяет работать с данным материал детям, которые не умеют читать или плохо с этим справляются. Презентация начинается с закрепления основных понятий: скрипичный ключ, нотный стан и ноты первой октавы. Стихотворный текст в презентации использован с презентации учителя музыки Я.С. Гарбуз «Музыкальный букварь» и учебно-методического пособия Г.И. Крыловой «Азбука маленького баяниста» 1 часть. Ниже представлены фрагменты презентации.

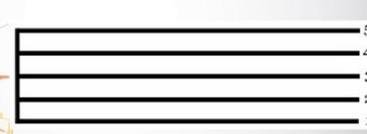
Чтобы нотки зазвучали,  
Нужен ноткам свой начальник.  
Познакомьтесь – **КЛЮЧ СКРИПИЧНЫЙ** –  
Командир для нот отличный!




Днём и ночью неустанно  
Он стоит в начале стана  
И всем ноткам говорит:  
«Путь для музыки открыт!»

Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Ноты в домике живут,  
**НОТНЫМ СТАНОМ** дом зовут.  
Пять **ЛИНЕЕК** начертили –  
Дом для ноток получили.

Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".



На добавочной линейке,  
На коротенькой скамейке  
Восседает нота ДО,  
Не мешает ей никто!

Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".



А под первую линейку  
Рядом РЕ всегда сидит,  
Ест конфеты и печенье,  
Растолстела и ворчит!

Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Во второй части презентации, после закрепления знаний идет проверочная работа, которая представлена в виде игры с героем - мальчиком Петей. Из предложенных вариантов учащемуся необходимо найти правильный ответ. При нахождении верного ответа идет словесное подтверждение или аплодисменты. Варианты заданий варьируются, например в одном задании нужно определить ноту, в другом вспомнить на какой линейке записывается нота. Таким образом учащийся не просто запоминает название нот, но и их расположение на нотном стане, так же закрепляются понятия расположения нот: на линейке, между линейками и на дополнительной линейке.

Какая нота изображена






Одним из самых сложных является последний этап, в котором необходимо прочитать текст с правильным произношением нарисованных нот.

Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Подскажи, на какой линейке нотного стана можно увидеть ноту **МИ**



На второй



На первой



На третьей

Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".



Большая часть первоклассников не умеют читать. Поэтому к данной работе привлекаются родители, которые помогают выполнить задание. Такой вариант работы позволят вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс, а также в совместную деятельность с ребенком. А на первых этап обучения очень важна заинтересованность и активное участие родителей в деятельности ребенка.

#### Результаты практического применения.

Практическое применение однозначно дает положительный эффект. Если использовать подобный вид деятельности на занятии с начинающими учениками это возможность смены деятельности, что очень важно для младшего школьного возраста в силу их неусидчивости и быстрой утомляемости. Так же это дает эффект современности, детям интересно на занятиях. Современные дети в большинстве своем визуалы, следовательно, данный материал им помогает зрительно запомнить расположение нот на нотном стане и их название. По моим наблюдениям, особенно такого рода материал востребован в работе с отстающими и менее любознательными учениками.

Следующим вариантом использования предложенного материала является применение при дистанционном обучении, в качестве материала для повторения и закрепления.

По отзывам моих учеников им нравится выполнять подобные задания, они самостоятельно определяют количество ошибок и стараются с каждым разом их уменьшить. Если в классе два первоклассника – присутствует соревновательный момент, что тоже стимулирует учащихся к повышению уровня своих знаний.

Наряду с положительным эффектом есть свои особенности работы. Например, для организации работы необходимо наличие материально-технической базы, а именно наличие компьютера или ноутбука в учебном кабинете. К сожалению, в нашей школе нет такого оснащения, поэтому мне как преподавателю приходится приносить на занятия свой личный ноутбук, что не всегда удобно.

Так же данная работа отнимает не мало времени, поскольку необходимо продумать логичность материала и составить саму презентацию. Чтобы составление презентации не стало основной работой преподавателя – презентации по структуре не сложные, не многоэтапные. Это так же позволяет корректировать презентации в зависимости от задач стоящих перед преподавателем в обучении учащихся.

Ниже представлены фотографии работы по презентации с нынешними учащимися 1-го класса.



#### Выводы.

Работа в данном направлении началась вестись с 2019 года. Практическое применение началось с 2020 года. На данный момент, считаю, что работа оправдывает свое существование, поскольку является способом

работы в дистанционном формате, а также способствует проверке остаточных знаний учащихся по определенным темам. Кроме этого, при создании таких презентаций можно задействовать учащихся старшего возраста – озвучка (представленная озвучка в указанной презентации сделана так же старшими учениками), совместная работа старших детей с младшими в роли наставников и т.д. Такого рода деятельность создает ситуацию успеха и нужности учащихся и соответственно повышается уровень мотивации и стремление к творческой деятельности. Учащиеся понимают, что занятия на музыкальном отделении это не только классные уроки, но и интересная и творческая работа, в ходе которой можно завести новых друзей по интересам.

Представленная работа может быть использована преподавателями теоретических циклов, например при изучении основ музыкальной грамоты или занятиях по сольфеджио в качестве самостоятельной тренировки.

Использованные интернет ресурсы:

1. <https://advour.ru/puzzles/zagadki-pro-noty-s-otvetami.html>
2. <https://shareslide.ru/muzyka/prezentatsiya-po-muzyke-muzykalnyy-bukvar>

Литература:

1. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя / Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.: ил., ноты – (Библиотека детской музыкальной школы).

2. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся / Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.: ил., ноты – (Библиотека детской музыкальной школы).

## Методическая разработка

Формирование навыков ученика младших классов при разборе нового произведения

### Пояснительная записка.

Формирование у младших школьников навыков самостоятельной работы - одна из актуальных задач современного образования. Организация самостоятельной работы, руководство ею - ответственная и сложная работа каждого учителя.

Самостоятельная работа является средством работы над глубокими и прочными знаниями учащихся, средством развития их умственных способностей.

Проблемой формирования навыков самостоятельной работы у учащегося младших классов занимается М.Н. Баринова, И. Гофман, К.Н. Игумнов, Л.Н. Николаев, С.И. Савшенский и другие. Они отмечали, что "знания, умения нельзя передать от преподавателя к учащемуся, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, осознание этих умений и понятий".

Федеральные государственные требования (ФГТ), на основе которых разрабатываются все Программы учебного предмета "Фортепиано", учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на "приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано".

Результатом освоения программы "Фортепиано", на основе ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в предметных областях: умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений".

Цель предлагаемых методических рекомендаций - оказать методическую помощь педагогам по формированию у учеников младших классов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением на уроках фортепиано.

Воспитание навыков разбора - задача значимая для дальнейшего роста учащихся. Многие ученики слабо разбирают нотный текст. Сколько времени уходит на исправление неточностей, ошибок, много времени тратится на разбор и усвоение материала. Из-за этого ученик медленно осваивает новые произведения, за год проходит мало материала. То есть, навык разбора развивается очень медленно. С годами положение ухудшается: в старших классах трудность материала возрастает, текст становится более сложным. А это - тормоз в повседневной жизни.

Выход один - развитие навыков разбора текста. Трудно приучать учащихся замечать, осмысливать и тщательно выполнять знаки, штрихи, паузы, длительности, аппликатуру. Поэтому, в первые годы преимущественно развивают навыки тщательного разбора текста.

Надо приучать учеников внимательно просматривать текст до проигрывания. Преподаватель направляет внимание на важнейшие стороны нотного текста:

1. Лад-тональность (определить тональность, проиграть гамму)
2. Размер
3. Ритм - прохлопать
4. Изменение тональности, ритма, ключевых знаков, фактуры и т.д.
5. Штрихи

Поначалу требования к ученику должны быть скромными.

Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением оказывают немаловажное воздействие на последующие музыкальное развитие ученика. После прослушивания произведения (проигрывание педагогом данной пьесы), следует побеседовать с учеником о создателе произведения, об эпохе, в которой оно возникло; о стиле и характере этого произведения.

После тщательного просмотра текста ученик должен проиграть намеченный отрывок без ошибок. Если это не удастся, то попытка повторяется. Часто разбор текста делается учениками с ошибками и остановками. Музыкальная мысль теряется. Небрежного ученика надо прерывать во время игры и требовать исправления ошибок. Фразу, интонацию, аккорд необходимо повторять до тех пор, пока не зазвучит как задумано.

Ученик младших классов даже правильно прочитав нотный текст, не всегда находит нужную клавишу. Здесь полезен метод проигрывания мелодии одним пальцем вне ритма. При этом стоит называть вслух каждый

звук до его извлечения. Метод сольфеджирования является основным способом, ведущим к слуховому осознанию мелодического рисунка.

Метод игры с предварительным названием пальца способствует лучшему запоминанию текста.

После этого законченный отрывок вновь проигрывается учеником без ошибок и поправок. Такой метод изучения является важным условием запоминания. Проигрывание же с постоянными переборами и остановками мешает к запоминанию и усвоению.

При разборе важно определить с учеником мелодию и аккомпанемент. Мелодия - руководящая нить, а к ней присоединяются и другие мелодические линии. В гармонии левой руки надо выяснить басовую линию, скрытые басы в фигурациях, поиграть мелодию и бас, учить слышать по вертикали.

### Некоторые трудности при разборе текста

Многие ученики допускают систематические фальшивые ноты и знаки альтерации. Полезно рассказать ученику, в каких местах чаще всего возникают фальшивые ноты - это места, где много случайных знаков, где знаки в аккордах, при наличии добавочных линеек, при смене ключей.

Нередко отстающей стороной является область ритмики. Частые ошибки учеников при разборе:

- укорачивание долгих пауз и нот
- размягчение пунктирных ритмов

Важно воспитывать чувство ритма и знакомить с приемами разбора ритмически трудные места - это счет с "и" вслух и про себя. Но этим не стоит увлекаться, так как ученик хуже себя слышит.

Многие учащиеся обращают недостаточное внимание аппликатуры. Это свидетельствует о том, что они недостаточно оценивают ее роль. Преподаватель должен объяснить ученику закономерности аппликатуры и нелогичность аппликатуры, применяемой учеником. Полезно ученику самостоятельно расставить пальцы при разборе данного произведения.

Ученик, который умеет правильно организовывать свои пальцы, быстро движется в техническом и художественном отношениях. Это трудоемкий процесс. В музыке, как и в других науках, есть свои правила,

формулы, которым мы обучаем с первого класса, но которыми не все хотят и умеют пользоваться.

Чтобы быстро разбирать текст, надо усвоить наиболее употребляемые пассажи, аккордовые структуры и т.д.. С первого года обучения надо знакомить ученика с основными аппликатурными принципами:

- а) звуки подряд - естественная последовательность пальцев;  
звуки через один - пальцы через один
- б) знакомство с интервалами, аккордами

Здесь важно воспитать навык быстрого опознания интервала или аккорда по его рисунку: большая и малая секунды - соседние пальцы, большая и малая терции - через палец, чистая кварта - через два пальца, квинта, секста, септима, октава - крайние пальцы.

Зная аппликатурные формулы, ученик быстрее разбирает текст. Порой уже в разборе, ученик применяет свою аппликатуру. Преподаватель должен разъяснить ученику его удачу и просчеты в этом вопросе. Бывает так, что в медленном темпе прием, выбранный учеником приемлем, но в быстром - рискованный. Поэтому, надо убедиться в преимуществе одного из этих вариантов.

В заключении хочется сказать - преподавателю необходимо добиваться максимально точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость порождают дурные привычки, от которых потом трудно будет отучить ученика в дальнейшем процессе обучения. Важно, чтобы систематическое развитие навыков разбора нотного текста оставалось постоянной заботой преподавателя.

#### Литература:

1. А. Алексеев - Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971 г.
2. Н. Милич - О воспитании пианиста-музыканта. Киев. 1977 г.
3. Б. Милич - Воспитание ученика-пианиста - М. Кифара, 2002 г.
4. Г. Коган - У врат мастерства - М. Классика - XXI-2004 г.